

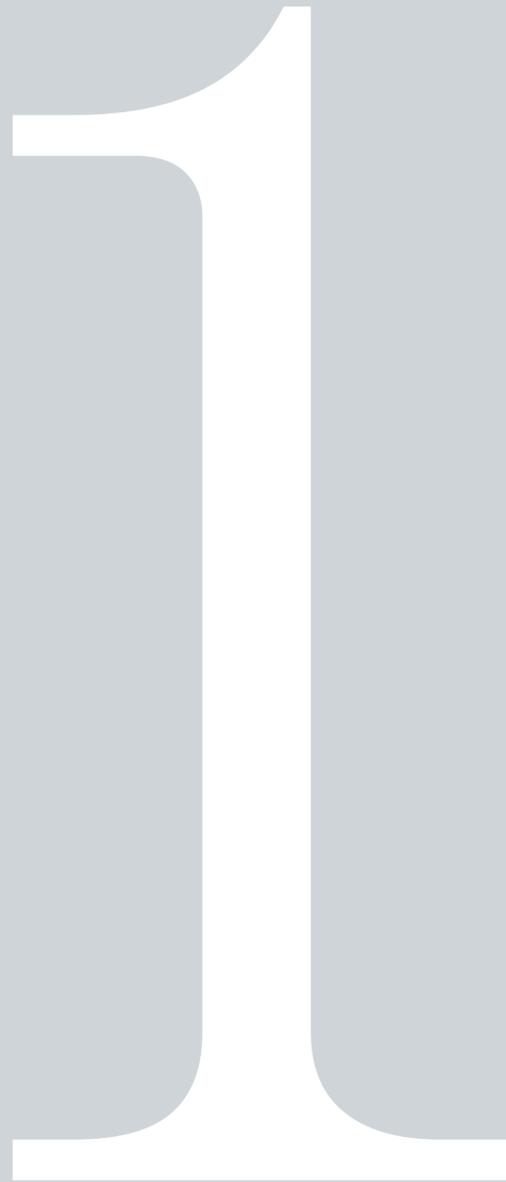


A R T W O R K i n t r o d u c t i o n

艺 术 品 简 介

# About Business





# About E+ Artwork

关于E+艺术品

Many clients have a demand for decorating office space with artworks.

Finally, in 2018, Element Plus introduced its artworks division:

**Affordable artworks.**

2018年，在客户不断的需求之下，

Element Plus 推出全新的艺术品板块：**可购买级办公空间艺术品。**

# What are the problems we can solve?

我们能解决哪些问题？

Clients  
客户

It only costs the total budget of the total project 5%  
to enhance the overall taste of office space 95%.

只需总项目5%的预算，提升办公空间95%的整体品位。

Designers  
设计师

Providing the best service and trust with efficiency  
while having better time management.

花费更少的时间，满足高品质服务与客户信赖度。

2

# Our Strength

我们有以下优点



Element plus provides professional artwork proposals and technical support.

Visual solutions, regional planning and theme exhibition,  
Improve the aesthetic of the office space in an all-round way.

专业的艺术品方案与技术支持  
艺术作品视觉解答，分区域规划与主题布展  
全方位提升办公空间的审美力。



12 years of experiences in the field of high end office providing services to top 500 firms around the globe.

12年高端办公领域经验背书，  
服务于世界500强企业。

Thousands of flat-screen exhibiting space in first-tier cities,  
Matching different art style with the best sceneries.  
clients can come to our showroom and see the artworks in person.

上千平展示空间，分场景式匹配艺术品。

客户可在展厅体验实景效果。





Support young artists with a little effort and preferred young artists with potential to ensure the trend of the artworks for at least 10 years.

用绵薄之力扶持青年艺术家, 优选最具有潜力的艺术家,  
保证艺术品十年内不过时。



# Our Resources

我们的作品库

Element Plus collaborated with more than 1000 talented international and local artists while integrated with 6 high-quality galleries and artwork platforms.

E+与1000位以上国内外优秀艺术家和6家高品质画廊和艺术品平台达成共识。

## Three priced artworks meet different customer needs

三种等级的艺术品，满足不同客户需求



**Custom print**  
可定制版画

High cost performance,  
customizable style and size.  
高性价比，可定制风格与尺寸。



**Artists artworks**  
艺术家作品

Affordable artworks with value of collection.  
可购买级艺术品，具有收藏价值。



**Collection level artworks**  
收藏级艺术品

Professional collection of artworks,  
suitable for GM office and important areas.  
专业馆藏级艺术品，适用于总裁办公室与重要区域。

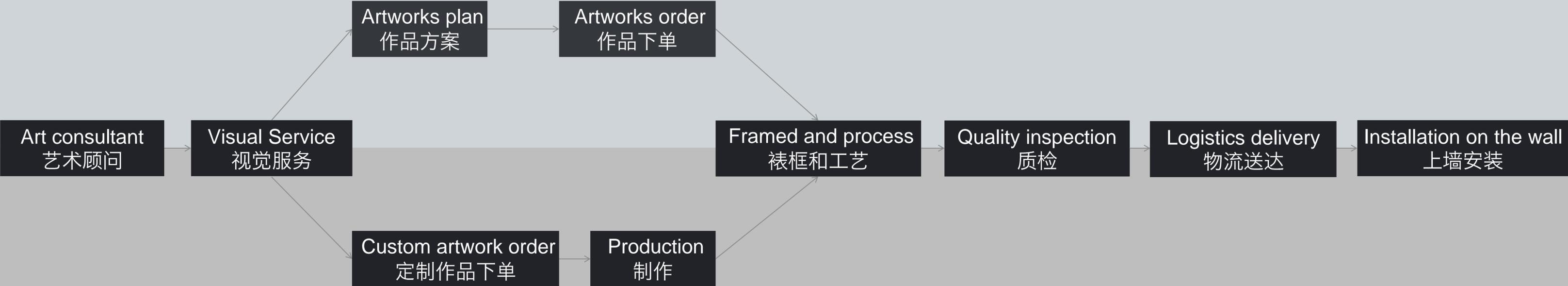
# 4

## Service Process

服务流程

A

# Original artworks 原作



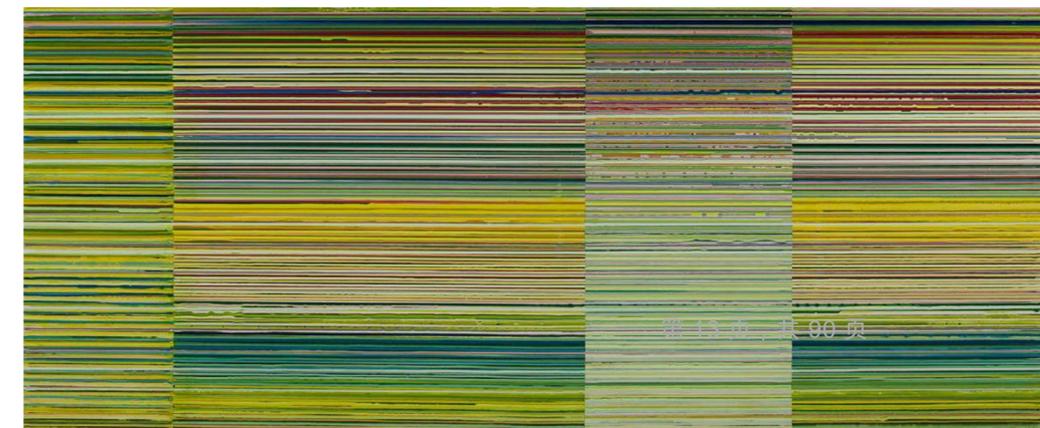
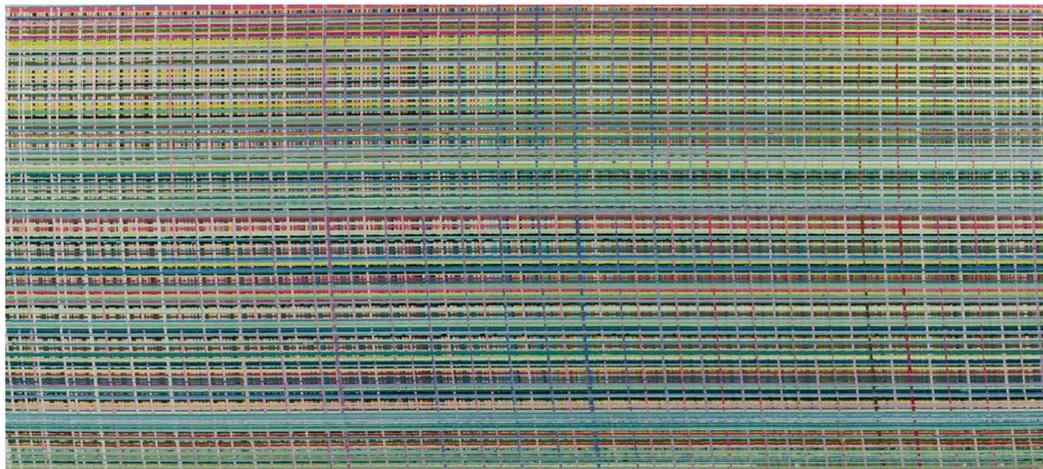
B

# Custom print 定制版画



# Artworks Library

艺术作品库-原作



# 艺术家：

夏 国

艺术家简介：

1972年10 出生于新疆 现居北京通州

1998年07 新疆师范大学美术学院

展览经历：

个展：

2016 “像素迷障” 北京798艺术区魔方空间  
“DVR305” 北京草场地305空间

联展：

2017 “万丈高楼” 重庆影像三年展 重庆长江美术馆  
都市词典第二回“贩夫走卒” 当代艺术的市井现象

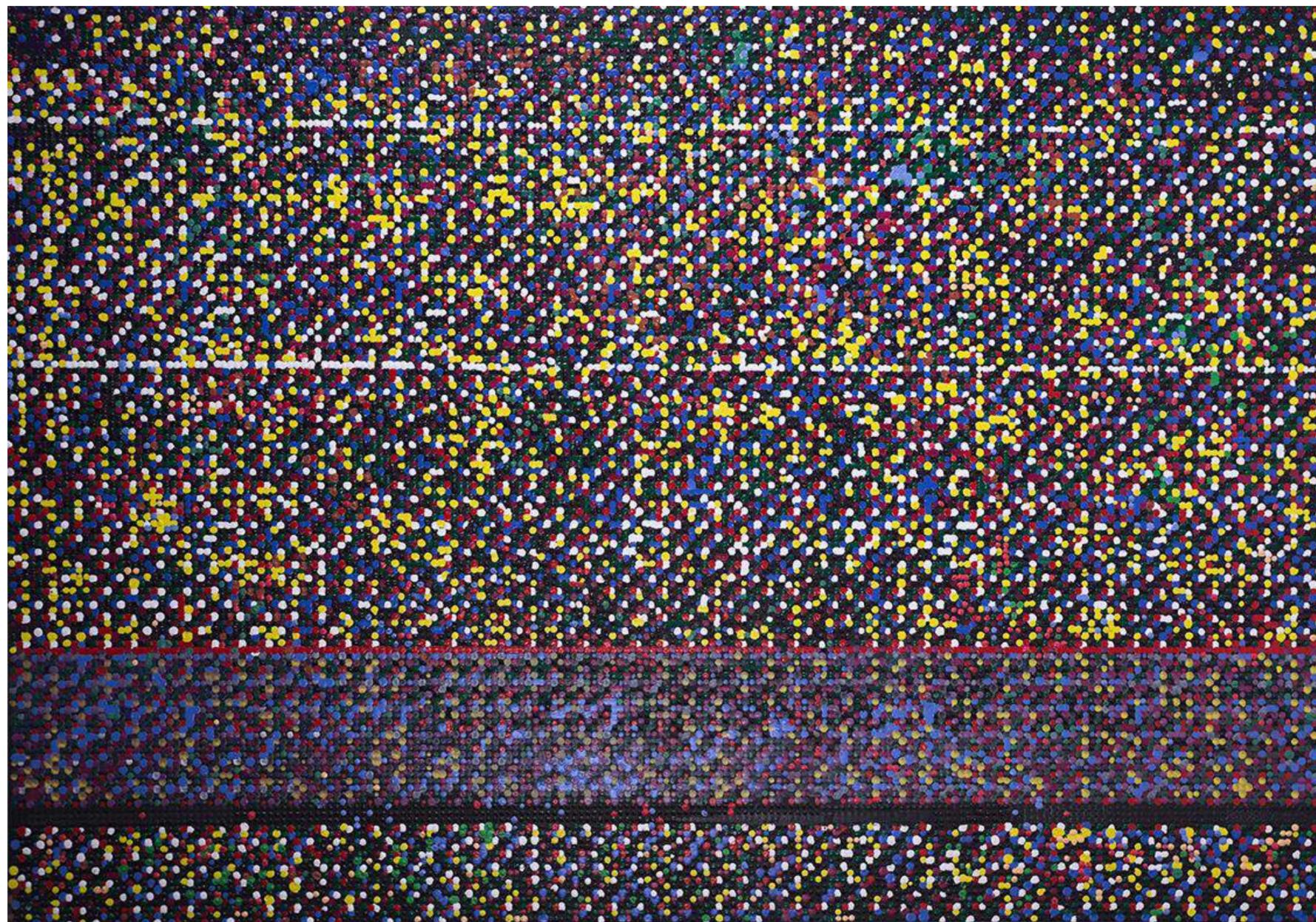
2016 “出镜” AMUNA影像计划 南京艺术学院美术馆

2015 “食物” 北京798圣之空间

2015 “食物” 第二回北京宋庄怡盛空间  
“所为何事” 北京798艺术区魔方空间

2014 “三界外-观念的绝对化” 北京一号地国际艺术区5艺术中心

2014 “绘画之轻” 北京草场地静艺空间



夏 国 《NO.19》  
2015年  
布面丙烯 自动绘画  
200×140cm



夏 国《NO.71》  
2017年  
布面丙烯 自动绘画  
200×140cm

# 艺术家：

禹 露

艺术家简介：

1990年生于河南

2016年研究生毕业于四川美术学院

现居重庆

获奖：

2016:

四川美术学院研究生毕业展中作品《被有效延续的关系系列》

获得依恋奖学金

被评为四川美术学院校级优秀毕业生

2015:

在第12届四川美术学院研究生作品年展中作品《稳定关系2》

获优秀奖，虎溪工作室艺术区，重庆

获得四川美术学院2015年度研究生国家奖学金

获得四川美术学院2015-2016学年研究生综合学业奖学金

展览经历：

个展：

2015：即刻的日常隐语诗--禹露个展，G1画廊，上海

2014：真实的幻像——禹露个人作品展，新声艺术空间，重庆

群展：

2016：上海青年艺术博览会，上海展览中心，上海

又见六月——G1画廊3周年展，G1画廊，上海

艺术南京，南京

艺术北京，全国农业展览馆，北京

2015：第六届新星星艺术节，西安美术馆，西安

第二届保利“学院之星”当代艺术精品展，北京

INTER-YOUTH国际高等艺术学院青年绘画展，中国美术学院美术馆，杭州

光州国际艺术博览会，韩国光州

艺术南京，南京国际展览中心，南京

静水声·抽象艺术邀请展，半张图艺术馆，上海

第二届保利“学院之星”当代油画艺术邀请展，时间博物馆，北京

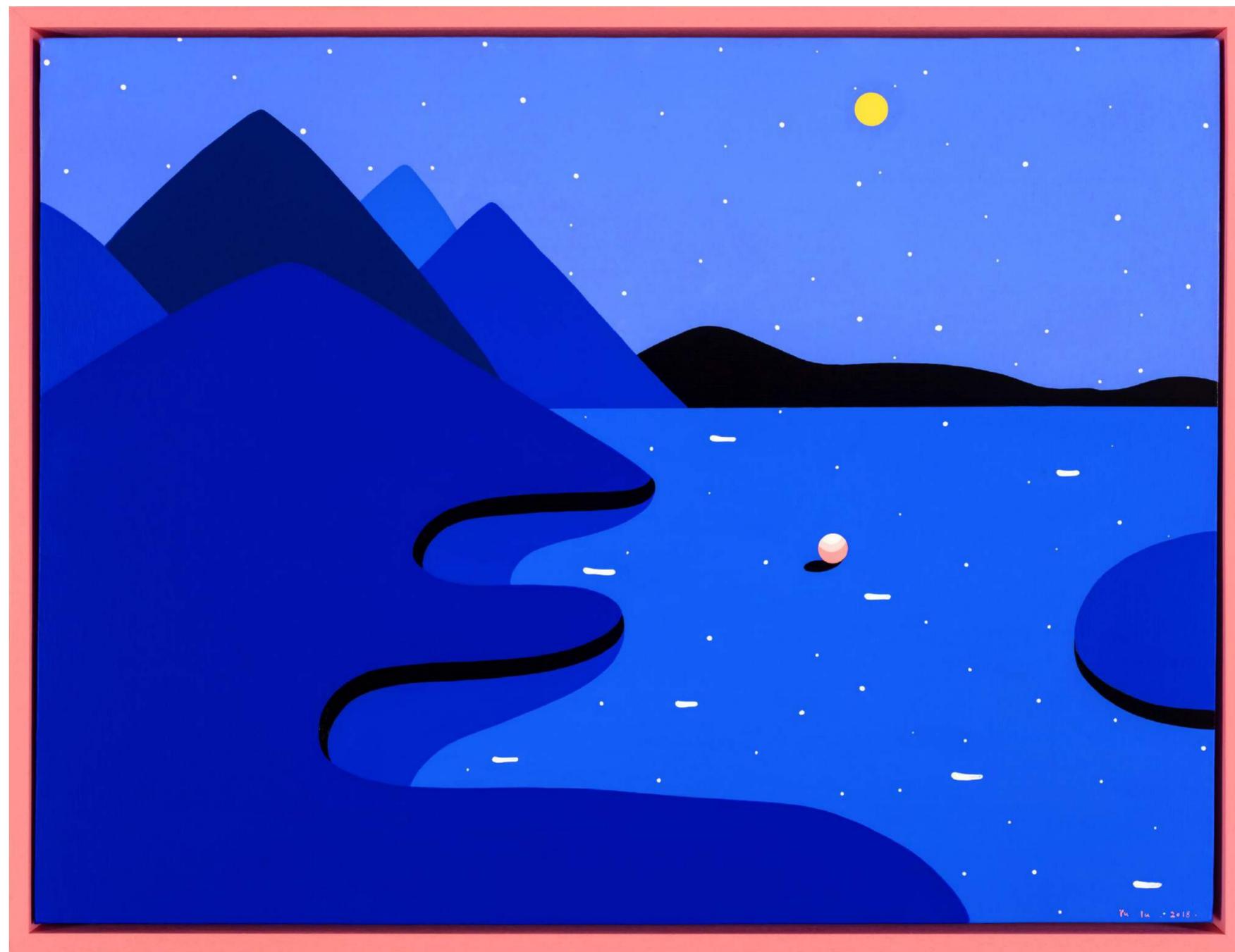
中国（义乌）文交会全国重点美院研究生作品展，国际博览中心，义乌

艺术北京，全国农业展览馆，北京

Go!Young!新青年邀请展，张江当代艺术馆，上海



禹露《风是温柔的，海也是温柔的》  
2018年  
布面丙烯  
60 X 80cm



禹露《悠长假期》  
2018年  
布面丙烯  
60 X 80cm



# 艺术家：

程 毅

艺术家简介：

1981年出生，毕业于四川美术学院。

展览经历：

2016年：左东右西第三届中美优秀艺术作品大展、

首届中德交流展---艺术+展；

2016中韩艺术交流展；

2015年：左东右西第二届中美优秀艺术作品大展、

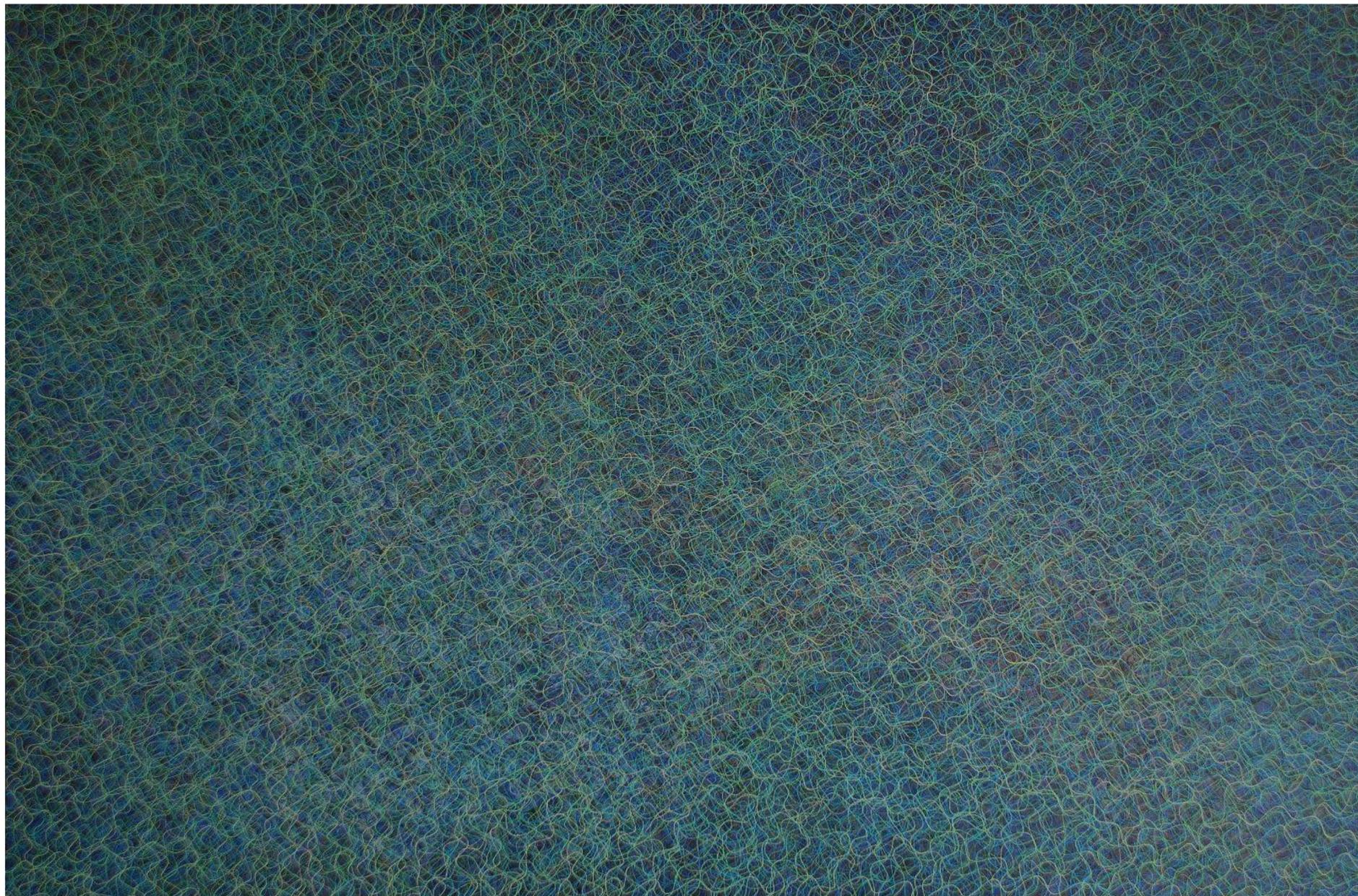
“文轩·新像”天府油画艺术精品邀请展、

第二届南京国际美术展。

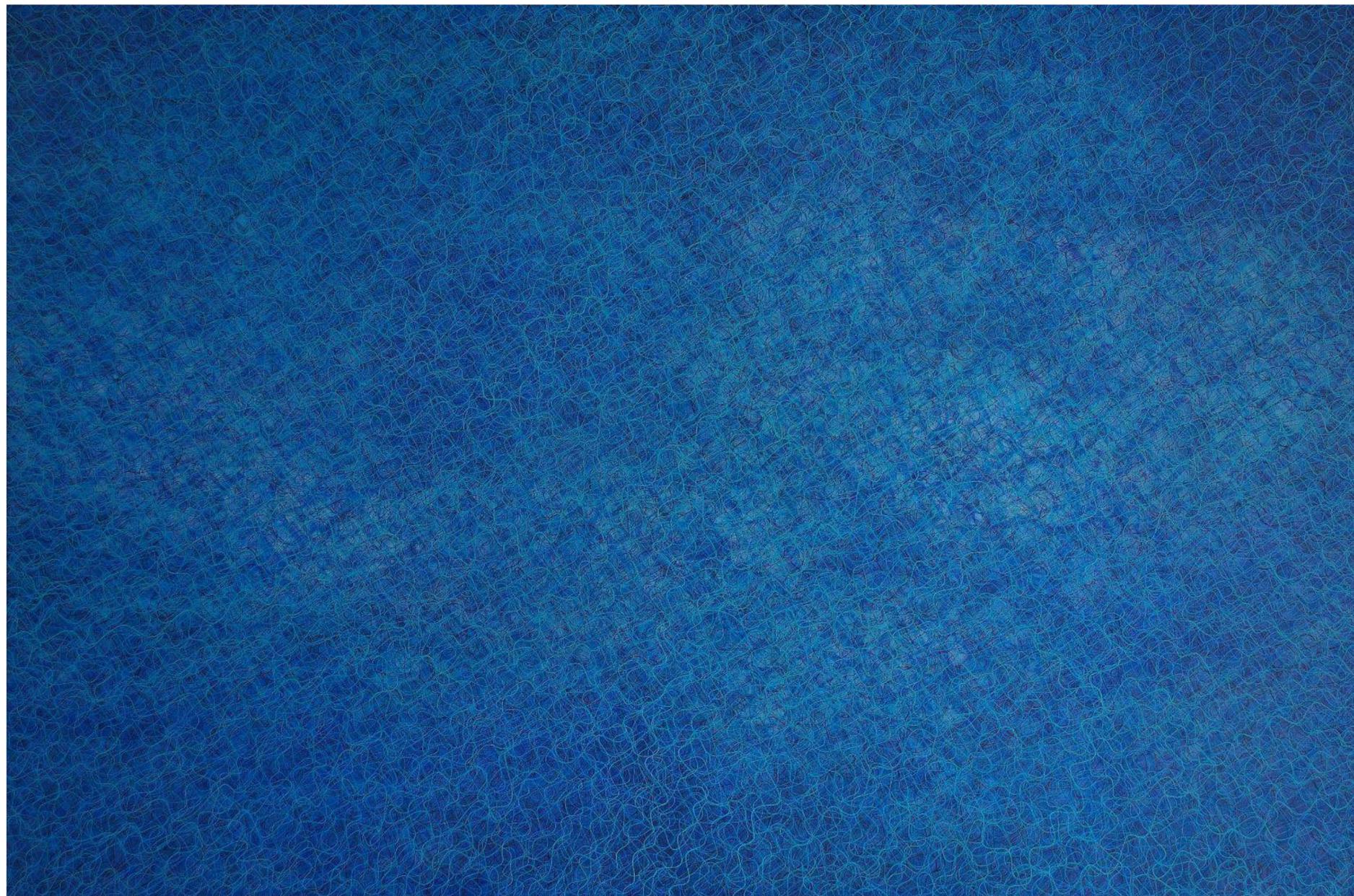
作品阐述：

日常言语是我们经验现实的一部分，当我们从日常言语中脱离出来，进入对纯粹言语的体悟的创造之中，我们就会有一种言语冲动，一旦这个冲动达到一定地步，就进入语言这个自由自在的体系之中。它无限纯粹，会迫使我们日常言语的现实进行审视和检验。

艺术家如果能够沉入到这个状态，他就会创造一个悟道和冥想的语言形态。进入一种超现实时空的整一性视角，整一的文化价值观和艺术哲学，它是中国的价值核心，也是人类和宇宙的一个价值核心。非常自在地面面对世界去判断和选择，不论是中西还是古今都在超越历史时空的情境下自由选择。我们在整一中不断的变化游走，不断的形成，不断的消散。生命的不确定性在意念之间穿插，时间与空间的叠加幻化为整个宇宙的轮回与蔓延，世界的分裂与统一如同时空穿梭中的颗粒，微不足道却又孕育着变迁。生命一直在重新开始。重审这个世界并找出发现我们自身的新途径。艺术并非模拟或再现现实，而是谋求自由契合与统一。



程毅《无相之似相050117》  
2017年  
布面丙烯  
100 x 150cm



程毅《无相之似相050117》  
2017年  
布面丙烯  
100 x 150cm



## 艺术家：

岑燕昆

### 艺术家简介：

1989 年出生，就读于东北师范大学。

### 展览经历：

“凯撒艺术之星”大学生年度提名展、  
建国65 周年河北省美术作品展、  
“能量场”群展。

### 作品阐述：

核心：自由与规矩

关键词：模糊 条框 冲突 对比

在我的创作上大致呈现的是两种画面并存，一种是富有激情与温度的或者说有绘画性的画面，另一种是冰冷的富有几何抽象元素的画面，最终形成多层图像共存的一种呈现方式。这种画面的呈现源于个人对生活的思考，在生活中每个人的成长、每件事的发展都要遵守一定的规矩与限定，总有一些条条框框来划定我们的自由，没有绝对的自由只有相对的自由。我主要是想把这种规矩与自由的关系表达出来，在我个人看来自由是激情奔放的，规矩是冰冷的客观存在的，所以我选择用模糊的图像来表达自由，用几何图像来表达规矩。



岑燕昆《在路上》  
2016年  
布面油画  
120 × 150cm



# 艺术家：

王源远

艺术家简介：

1986年生于丽水市

2010年毕业于中国美术学院油画系第三工作室，获得学士学位

2013年毕业于中国美术学院油画系第三工作室，获得硕士学位

2014 获得“折桂枝”中国新锐绘画奖银奖

参展经历：

2017年

尹朝阳在嵩山，北京，玉兰堂；

尹朝阳在嵩山，苏州，苏州博物馆；

“绘话”当代艺术展，温州，年代美术馆；

群展

2015 《红色家园》—— ART BEIJING艺术博览会 玉兰堂展位 中国 北京

“2015/999” 碧鳌艺术艺术项目

碧鳌艺术环铁空间 中国 北京

《红树林》系列——“可见之诗”全国风景油画邀请展 鲁台会展中心中国 山东

2014 Hi艺术中心 中国 北京

《红树林6》——“九月.人文”浙江省油画展 宁波美术馆 中国 宁波

《黑夜碎片》系列——“百花齐放——学院之星平行展” Zero空间 中国 北京

《放牛班的春天》——第十三届浙江省美术作品作品展 浙江美术馆 中国 杭州

《红树林3》——第三届“可见之诗”全国风景油画大展 鲁台会展中心 中国 山东

《你是我的英雄》——“虚拟。喻”杭州艺博会 神畅画廊 杭州世贸中心 中国 杭州

《summer》——“春天来了”杭州纸上作品艺术大展 三尚美术馆 中国 杭州



王源远《绿色森林》  
2018年  
布面油画  
160×200cm



## 艺术家：

冯瀚平

### 艺术家简介：

1984年出生，毕业于伦敦艺术大学中央圣马丁艺术学院。

### 展览经历：

2016年：“青年艺术100”启动展、  
“笃图时代”当代艺术展、  
“无介”第一届留英艺术家邀请展；

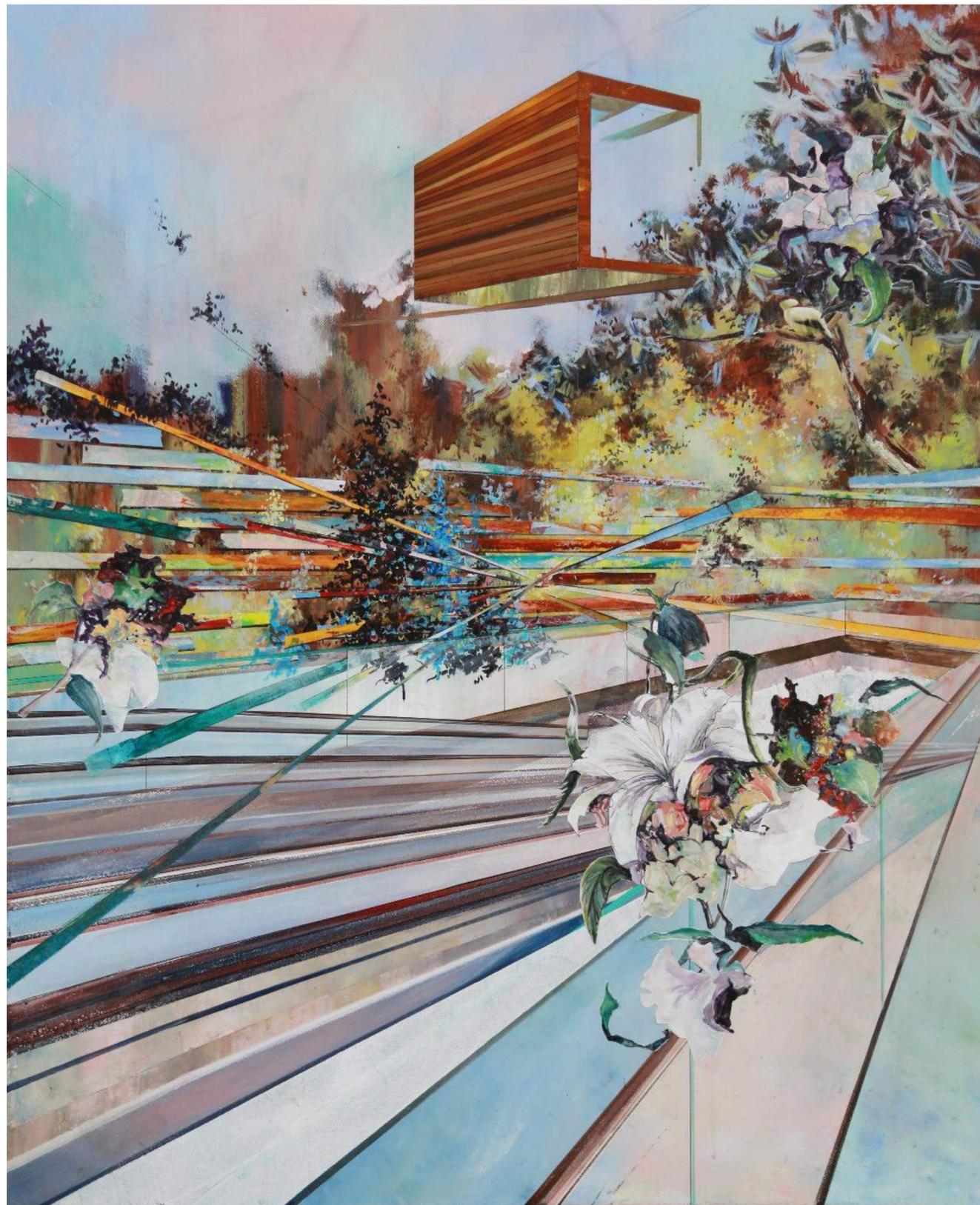
2015年：伦敦中央圣马丁艺术学院毕业展；

曾获得：Secret ArtPrize 2015 绘画类大奖。

### 作品阐述：

我正是以自己经验，和对当下消费主义对我们的生活环境与空间转变的理解，以乌托邦和敌托邦这种文学形式为基调，去构建一个我所理解和想象的空间关系。

它是一种怪异的，重叠的，不符合逻辑的，多透视点的想象中的空间环境。虽然在某些问题上，尚存有不足，但这是我对人们周边生活环境与空间的真实回应。



冯瀚平《Interior and exterior NO.2》  
2016年  
布面丙烯  
110 × 90cm



冯瀚平《Interior and exterior NO.4》  
2016-2017年  
布面丙烯  
100 x 100cm 和 27 x 41cm



# 艺术家：

尹朝阳

艺术家简介：

1970年出生于河南省南阳市。

1996年毕业于中央美术学院版画系。

参展经历：

2017年

尹朝阳在嵩山，北京，玉兰堂；

尹朝阳在嵩山，苏州，苏州博物馆；

“绘话”当代艺术展，温州，年代美术馆；

2016年

尹朝阳：新作，上海，德玉堂画廊；

江湖，台北，亦安画廊；

自传：当代新绘画展，宁波，宁波美术馆；

第三届南京国际美术展：HISTORICODE萧条与供给，南京，百家湖美术馆；

观纸：纸上作品七人展，上海，安窠艺术空间；

图像池，北京，今格艺术中心；

大观当代：纸上作品八人展，郑州，大观当代艺术空间；

文兮归来：中国当代艺术展，深圳，深圳美术馆；

重绘画群展，北京，白盒子美术馆；

再肖像：被言说和展开演说的，北京，宋庄美术馆；

诗意的栖居：偏锋成立十周年展，北京，偏锋新艺术空间；

有此山川：多维度里的中国山水，三亚，亚龙湾华宇酒店；



尹朝阳 《禅寺雪》  
2018年  
布面油画  
180×280cm



李津 《北白川美食》  
2018年  
纸本设色  
53×230cm

# 艺术家：

郝建涛

艺术家简介：

1982年生于河南，

2007年毕业于四川美术学院，中国画系，获学士学位。

获奖：

2010四川美术学院2010级油画系毕业展优秀奖

2009四川美术学院油画系研究生年展年度奖

2007四川美术学院毕业创作展优秀奖

2007罗中立奖学金入围奖

2007华通杯—四川美院国画系年展三等奖

重要收藏：

成都现代艺术馆

香港水墨会

参展经历：

个展：

2016 潏潏发发—郝建涛个展，Hi艺术中心，北京

2014 混云之往—郝建涛个展，Hi艺术中心，北京

2013祥瑞之外—郝建涛个展，阁蕊莉画廊，上海

群展：

2017 墨线：当代水墨作品展，山艺术-北京林正艺术空间，北京

2016 艺术北京，北京

2015 台北国际艺术博览会，台北

2014 Art Central,香港

2013归还---艺术空间开幕展，归还艺术空间，重庆

深圳国际水墨双年展，关山月美术馆，深圳

复调，黄桷坪当代美术馆，重庆

2012铄，华府艺术空间，上海

青年艺术100，阿拉里奥画廊，北京

视界-新都记，成渝当代艺术家邀请展，新都美术馆，成都

N/1空间元素，界无界设计与艺术主题沙龙，创汇首座，重庆

2011新加坡艺博会，季节画廊，新加坡



郝建涛 《托体同山No.07》  
2017年  
布面综合材料  
85×75cm



郝建涛《托体同山No.08》  
2017年  
布面综合材料  
D.100cm



# 艺术家：

牛玉河

艺术家简介：

独立艺术家

1982年生，山东泰安人。2001年毕业于山东省艺术学校（戏校）。2008年往北京专职艺术创作

作品被国内外美术馆、艺术机构、画廊、收藏家收藏。绘画作品、文章、访谈、评论文章曾在《艺周刊》、《雅昌艺术网》、《99艺术网》、《NO装艺术网》、《三板斧艺术评论》、《伍捌阿特》、《艺树AR REES》、《VART》、《中国水彩》、《看艺术》、《大艺术》、《画家圈》、《艺术国际》、《德美艺嘉》、《鸟人与鱼》、《慧投资》、《浙江艺术网》、《如是美术馆》、《大艺博》等多家艺术类刊物发表。自2008年至今先后参加展览100余个。

出版：

作品收入“艺术密码”丛书之《吻》书，著名评论家夏可君著，中国青年出版社出版，2016年3月；

作品及文章收入《艺术》，新闻战线杂志社出版，2014年4月；

个展：

2017 短诗图——牛玉河作品展（艺术互动/苏州）

2016 清炒如梦令——牛玉河油画作品展（贝尼尼·三清上艺术馆/杭州）

2015 一根草——牛玉河个人作品展（晨画廊/798/北京）

2015 忙客与青山——牛玉河个人艺术展（先声画廊/798/北京）

幸福地——牛玉河个人作品展（藏红花/北京）

双个展：

2016 超以象外——牛玉河+易国栋双个展（悦美术馆/798/北京）

2014 素·境——牛玉河+张庆慧双个展（欧尼克斯画廊/北京）

联展：

2017 共享——当代艺术展（悦美术馆/798/北京）

2017 重新阐释——宋庄青年艺术家群体现象研究展（宋庄美术馆/北京）

等等



牛玉河《非童话NO.3》  
2014年  
布面丙烯  
80 x 80cm



牛玉河《雨后听山图》  
2017年  
布面油彩  
140 x 90cm

# 艺术家：

广 也

艺术家简介：

1985 出生于安徽

2008 毕业于江西财经大学 环境艺术系 师从 阳小毛

2013- 创立广也艺术工作室，

从事油画、水墨、设计创作

展览经历：

2015年：尤伦斯当代艺术中心 《62度灰》 联展

2016年：目的地艺术空间 《男相瞳孔》 个展

山水美术馆 《"支点"当代艺术邀请展》 联展

官舍艺术空间 《WALLART艺术节》 联展

机构收藏：

《62度灰艺术机构》

《中国淡蓝公益》

《绍兴咸亨大酒店》

《五台山某禅院》

《中国妇联少儿基金会》



广也《蓝山》  
2017年  
水墨纸本  
145 x 38cm



广也《蓝山》  
2017年  
水墨纸本  
145 x 38cm



# 艺术家

冯靖壹

艺术家简介:

1992年出生，毕业于江西师范大学美术学院。

创作理念:

社会在不停地发展，我们对城市生活的向往和欲望越来越强烈，这是社会的一种进步。

但在这个过程中也会产生一些人类对社会的焦虑、困惑以及迷茫。

我想通过作品把自己在城市生活中的所思、所想表达出来，时刻提醒自己要保持一个冷静、平和的心态。

展览经历:

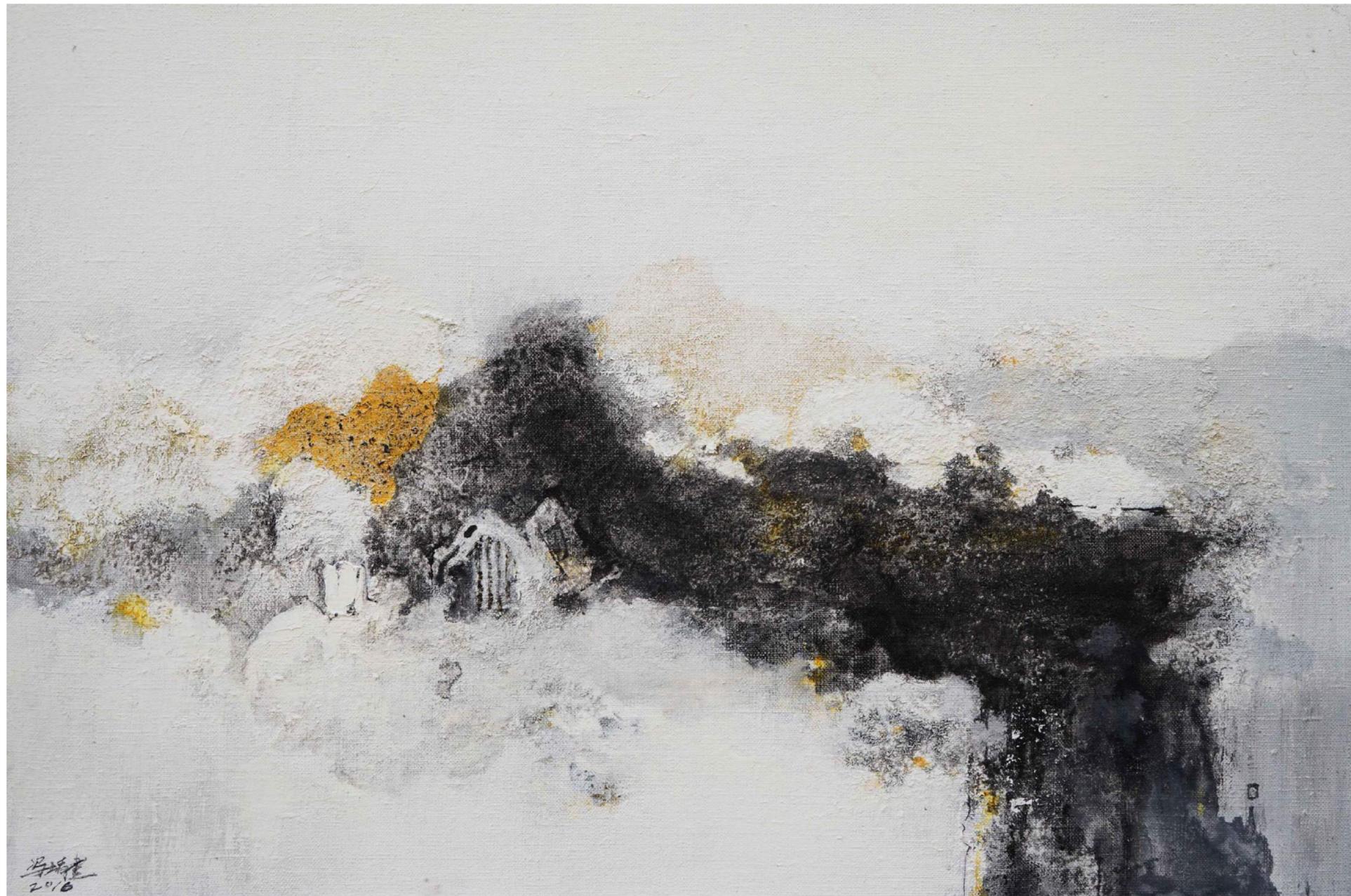
2017年： 2017中俄青年美术作品提名展、  
“景观” 2017交流展；

2016年：“远近·中国”江西师范大学留俄博（硕）士生画展、  
“时代·传承” 2016中俄国际艺术作品邀请展、  
第九届江西省青年美术作品展；

2015年：“深入生活·扎根人民”首届江西省优秀美术作品展、  
吴冠中艺术馆全国油画作品展、  
第二届朝圣敦煌全国美术作品展。



冯靖壹《山中湖·1》  
2016年  
布面油画  
60 x 40cm



冯靖壹《意象山水·2》  
2016年  
布面油画  
60 x 40cm



## 艺术家：

张慧颖

艺术家简介：

1989 年出生，毕业于天津美术学院。

2017 年：“俯仰之间”天津美术学院青年艺术家作品展、  
第二届睛彩国际青年艺术展、

“青年艺术+”青年艺术家推广计划；

2016 年：天津美术学院实验艺术展、

中国国际文化艺术博览会、

保利‘学院之星’北京大都汇精品艺术展；

2015 年：保利十周年秋拍艺术品大展、

“学院之星”优秀作品展。

作品阐述：

本系列作品采用现代工业材料，表现古代诗情画意的纯净生活。用现代钢钉的刚毅与传统水墨的柔情相碰撞，表达中国传统艺术的经典。用传统绘画形式结合现代设计手法，画面的水墨丹青，全部都由钉子做。水墨的浓密笔画的粗细都是靠钉子的疏密来掌握的。钉子所没有的笔墨中间色调则利用光影变化达成。

作品将传统中国文化符号与当代工业元素做嫁接，表达城市发展进程与文化遗产之间的矛盾冲突，作品突破了常规的视觉传达表现手段。它打破了时间和空间两维和三维的界限，将不可控的水墨山水画用可控的设计方式制作出来，体现出思维的跨界，使设计与艺术找到了一条殊途同归的表现方法。作品让人们体悟到当下的人类生存状态，钢钉水泥。都是被固定在一一种可控的状态之下，使人不禁反思人类的未来究竟是什么样子。



《山非山兮水非水No .2》



《山非山兮水非水No .3》



《山非山兮水非水No .6》

张慧颖  
2015年  
油画布、钉子、木板综合材料  
80 x 80cm \*3



## 艺术家：

金 昱

### 艺术家简介：

1985年出生，毕业于四川美院。

### 展览经历：

2015年 Hi21新锐艺术市集；

2014年 第十二届全国美展重庆展区；

2012年 川美油画年轻态2012香港现在进行时。

### 作品阐述：

金昱对世间万物都感到好奇，他往往在最不起眼或最怪异的事物身上也能观察及找寻当中的美感。从瓜果或植物，到昆虫或人物，都成为了他的绘画对象。

植物是他目前的主要题材，也算是我们每个人身边都有的最普通的东西，一眨眼就忽略了。但金昱偏偏喜欢画植物，看着它们静静的成长，慢慢的变化，小心翼翼用画笔把它们在画布上记录下来。

他的作品中，背景大多留空，以突出和强调事物的存在。相比起描绘他所见的所有细节，金昱更专注于捕捉气氛。他的作品以暗色调为主，使画面充满宁静的氛围。



金 罡《抬头时看到它掠过》  
2017年  
布面丹培拉  
200 x 150cm



## 艺术家：

张晓青

### 艺术家简介：

1991 年出生，毕业于扬州大学美术与设计学院。

### 参展经历：

- 2016 年：扬州廉政书画展、  
“影像北京”纪念长征胜利80 周年展；  
2015 年：首届陆俨中国画展。

### 作品阐述：

清代方薰《山静居画论》：“古人用笔妙有虚实，所谓画法，即在虚实之间，虚实使笔生动有机，机趣所之，生发不穷。”“虚”，可指无笔无墨处，也指用笔松动处、用墨轻淡处、构图疏朗处、形象隐含处。与之相对，“实”，可指用笔沉着处、用墨浓重处、构图繁密处、形象显实处。要把虚实关系落实到具体笔墨技法上，得把握好笔墨轻重，控制画面构图，将整体的浓重与部分的浅淡相互结合。

作品以婺源春早为题材、展现山峦与云层的笔墨氤氲效果，将云海的景象再现在观众眼前，清新、湿润、淡雅……

竹林的景象为对象，以虚实相生的手法为表现方向，给人以清新、疏朗、明静的感觉，一股小清新的水墨风韵，似一股新鲜的空气透过层林深处扑面而来。



《竹林深处一》



《竹林深处二》



《竹林深处三》



《竹林深处四》



张晓青《婺源春系列四》  
2017年  
麻质生宣  
33 × 198cm



## 艺术家：

郭华卫

艺术家简介：

1983 出生于山东

2008 毕业于中央美术学院中国画学院

现为

中国美术家协会会员，

中国工艺画学会副秘书长，常务理事

展览经历：

2018年：《工逢盛世—中国工笔画名家学术邀请展》

2017年：《4K若啃肉青年艺术项目》

《东方神韵—中国画名家作品展》等

2016年：《中国自然—中国画名家迎新春作品邀请展》

2015年：《丹青文脉—中国工笔画学会传承展》

等等



郭华卫《云身不知处》  
水墨纸本  
101 x 34cm \*4  
第 53 页，共 90 页



郭华卫《隐居图》  
水墨纸本  
134 x 68cm

# 艺术家：

张利平

艺术家简介：

笔名宽虹

1981年 生于河北张家口

2006年 毕业于河北师范大学美术学院油画系，

在北京工作和生活。

作品被国内外美术馆、艺术机构、画廊、收藏家收藏。

艺评网合作艺术家。

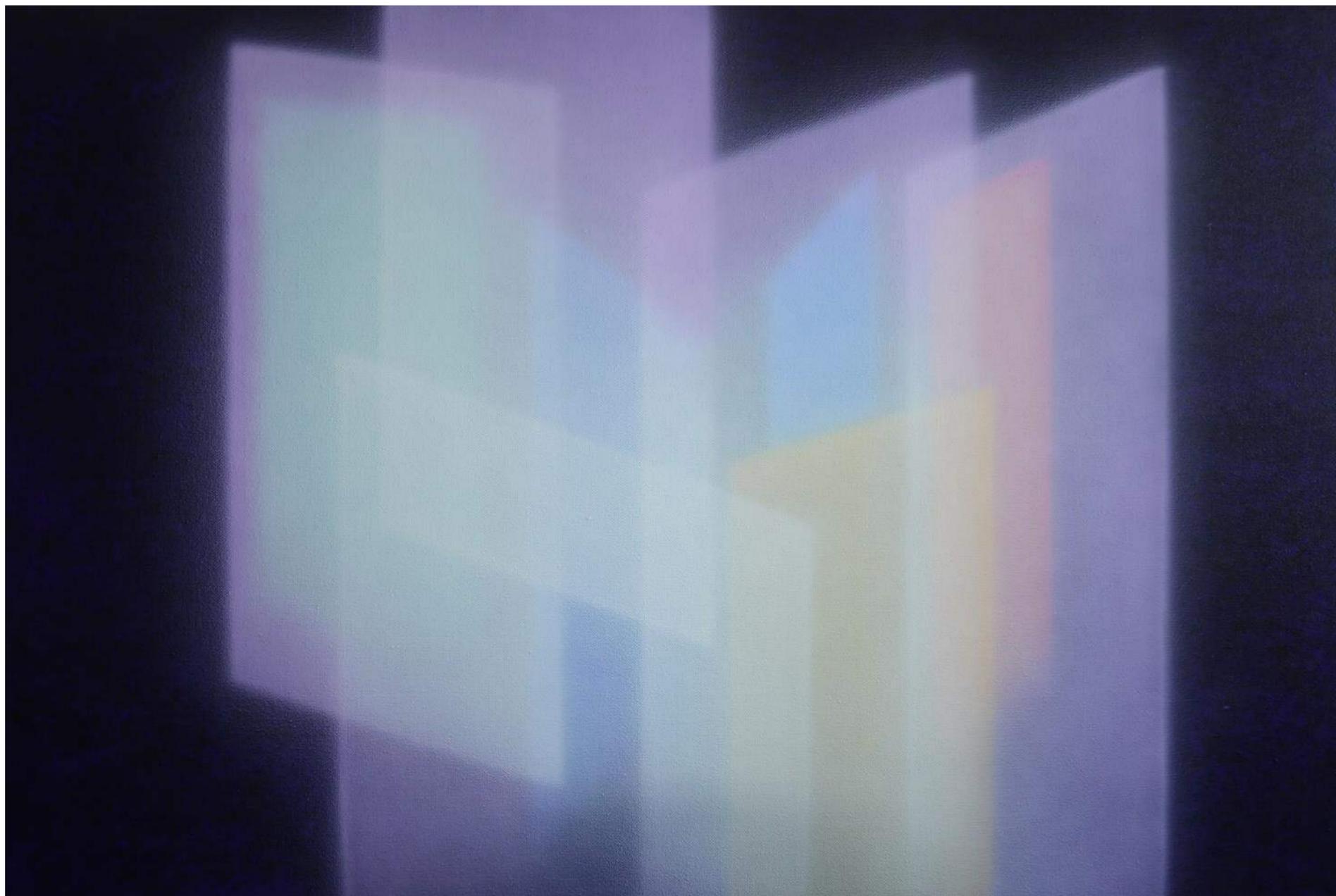
作品阐述：

张利平：“在光影中体验生命与时间”

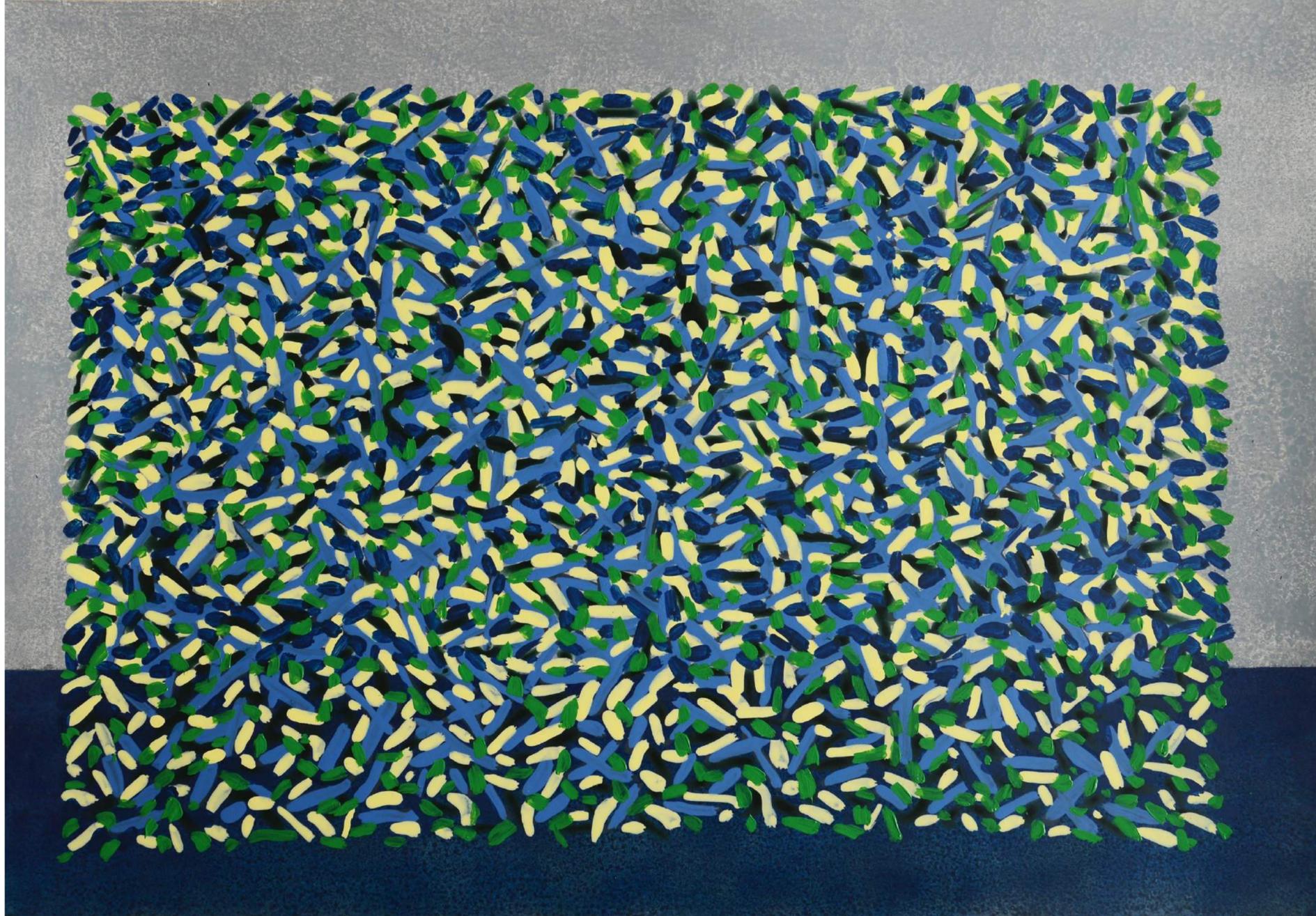
有关光和影系列作品是近两年一起进行创作完成的，这一系列作品随着时间的推进侧重点各自在微妙变化。

作品中的空间和场景性图像依然存在，但是场景本身却越来越不重要了，我也有意在慢慢的弱化他，似乎只留下了空间和光影，而光和影更像是一段时空中的一刻停滞，同时也折射出我的心境。创作完全融入我的生活，成了影响我心态的一部分。

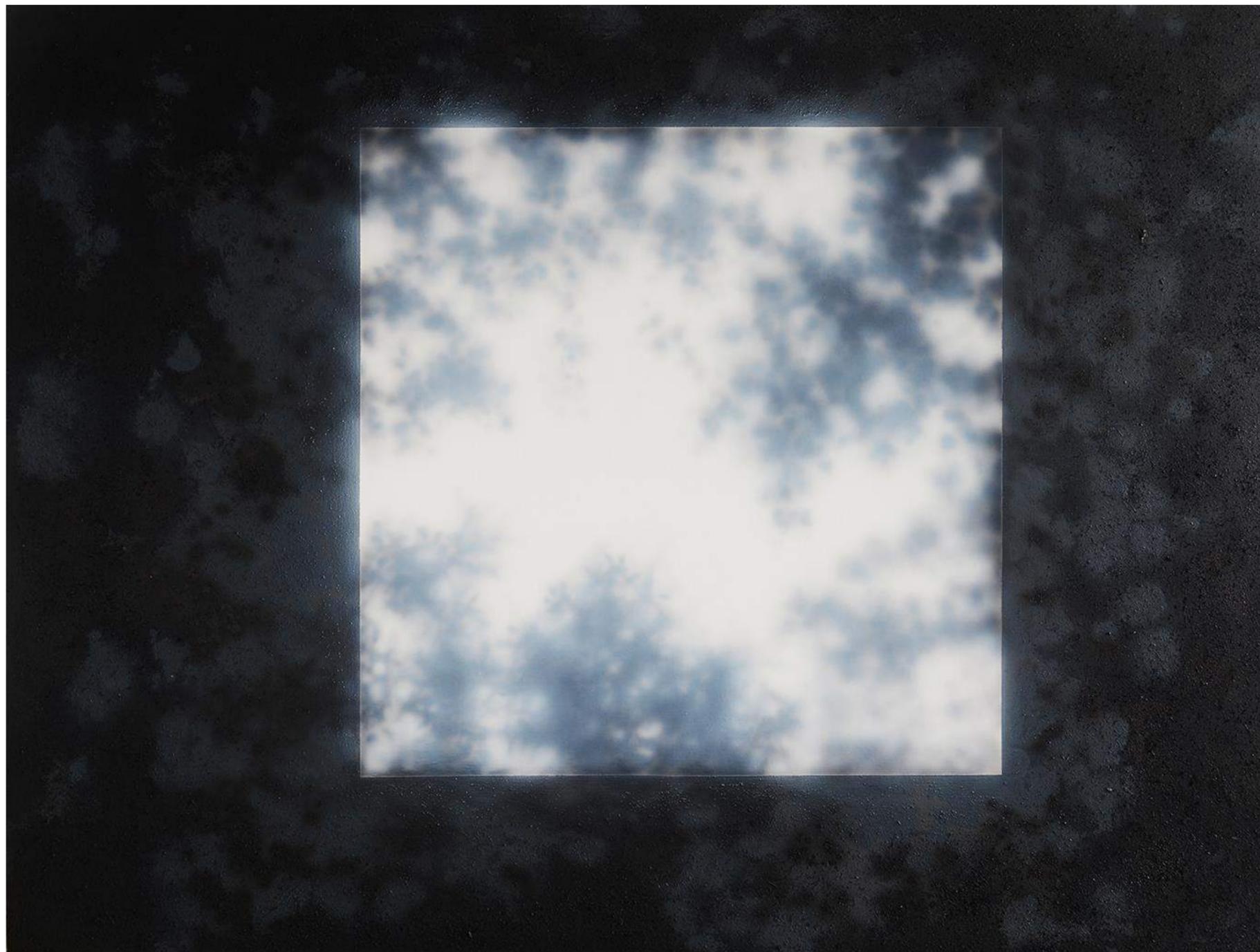
我喜欢主动的去建立这种生命体验。如果把我一生的时间看做一段时间轴的话，那么每一幅作品就像生活中的其他事情一样都只不过是一个刻度。他的产生是伴随着我和身边的一切事物所发生关系后而产生的。所以往往创作作品的切入点和看待作品的立足点有很多，这就使作品具有了无限的开放性，当作品面对不同的观者时所产生的互动交流也会有不一样的感受。



张利平《光-26》  
2016年  
布面丙烯  
150×100cm



张利平《色点1》  
2016年  
纸本丙烯  
78 × 55cm



张利平《影-十三》  
2017年  
布面丙烯  
200 × 150cm



# 艺术家：

宿 哲

## 艺术家简介：

1984年生于辽宁省沈阳市

2000年就读于鲁迅美术学院附中

2007年毕业于中央民族大学美术学院油画系

2007年由iaab基金会邀请前往瑞士巴塞尔进行驻地艺术交流

北京油画学会会员

现工作生活于北京

## 获奖：

2016 永彩.2016何汶玦全国青年艺术家大奖作品展 金奖

2014 南京国际美术展 铜奖

## 展览经历：

### 个展

- |      |         |                    |       |
|------|---------|--------------------|-------|
| 2014 | 1984    | 子桐画廊               | 中国 北京 |
| 2014 | 金色时代    | 金彩画廊               | 中国 杭州 |
| 2012 | 青春-宿哲个展 | 北京千年时间画廊           | 中国 北京 |
| 2011 | 自我的世界   | 北京千年时间画廊           | 中国 北京 |
| 2007 | “制造的快感” | 玛斯德比当代艺术中心 北京皇城艺术馆 | 中国 北京 |
|      | “熊猫的家国” | 玛斯德比当代艺术中心         | 中国 北京 |

### 主要展览

- |      |                    |             |         |
|------|--------------------|-------------|---------|
| 2017 | 追忆似水年华             | 盛世天空美术馆     | 中国 北京   |
| 2017 | 重新阐释               | 宋庄美术馆       | 中国 北京   |
| 2017 | 巴西库里蒂巴双年展          | 库里蒂巴城市艺术博物馆 | 巴西 库里蒂巴 |
| 2017 | 首届艺术山西博览会          | 太原市美术馆      | 中国 太原   |
| 2017 | 穿越：“青年艺术+”优秀作品海外巡展 | 中国文化中心      | 泰国 曼谷   |
| 2017 | 穿越：“青年艺术+”优秀作品海外巡展 | 中国文化中心      | 斯里兰卡    |
| 2017 | 艺术中粮 青年艺术新势力       | 中粮广场艺术中心    | 中国 北京   |



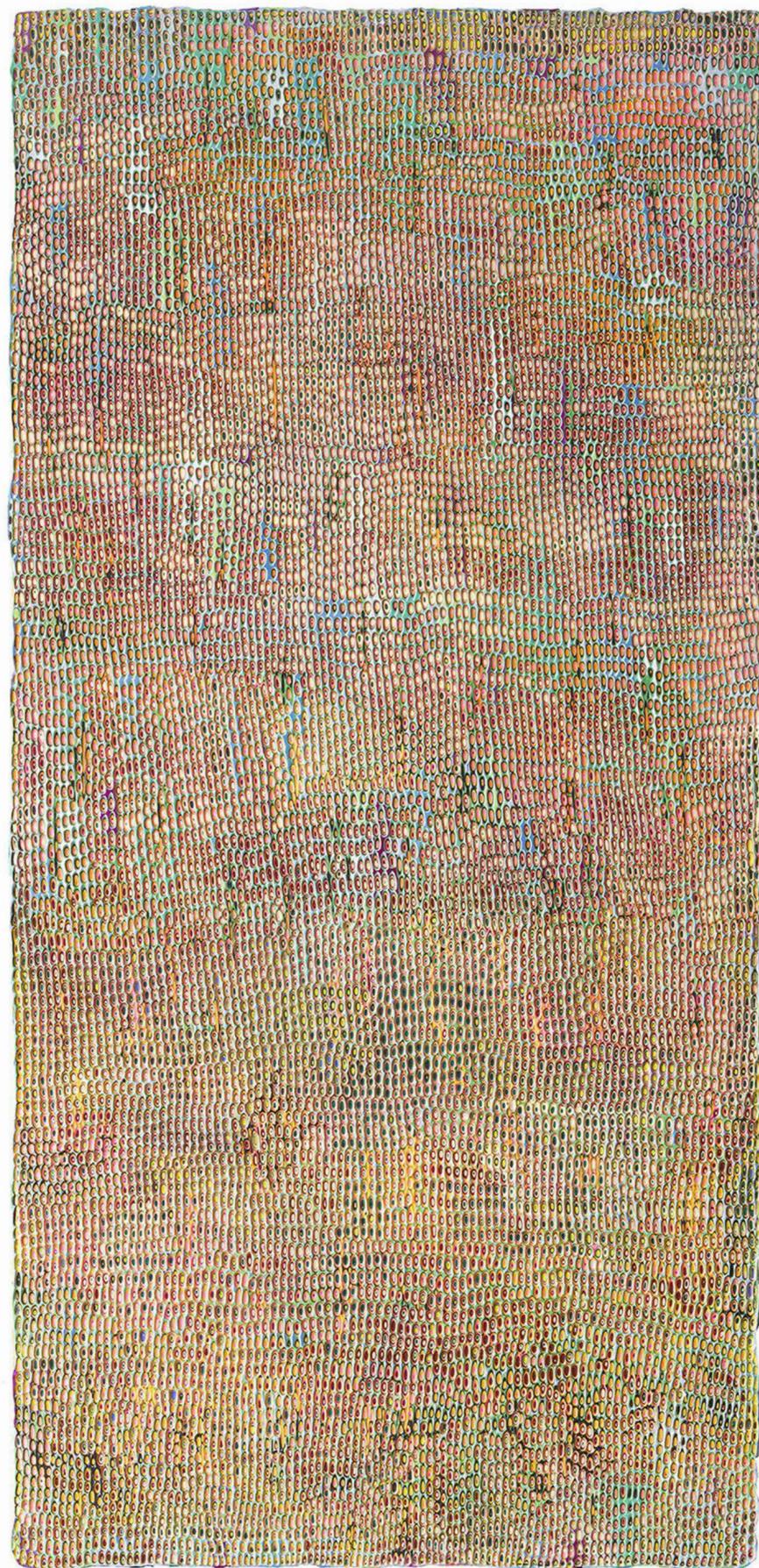
宿哲《光》  
2016年  
油画  
220 x 50cm



宿哲《良性循环LOVE》  
2016年  
油画  
220 x 50cm

# Other Artists

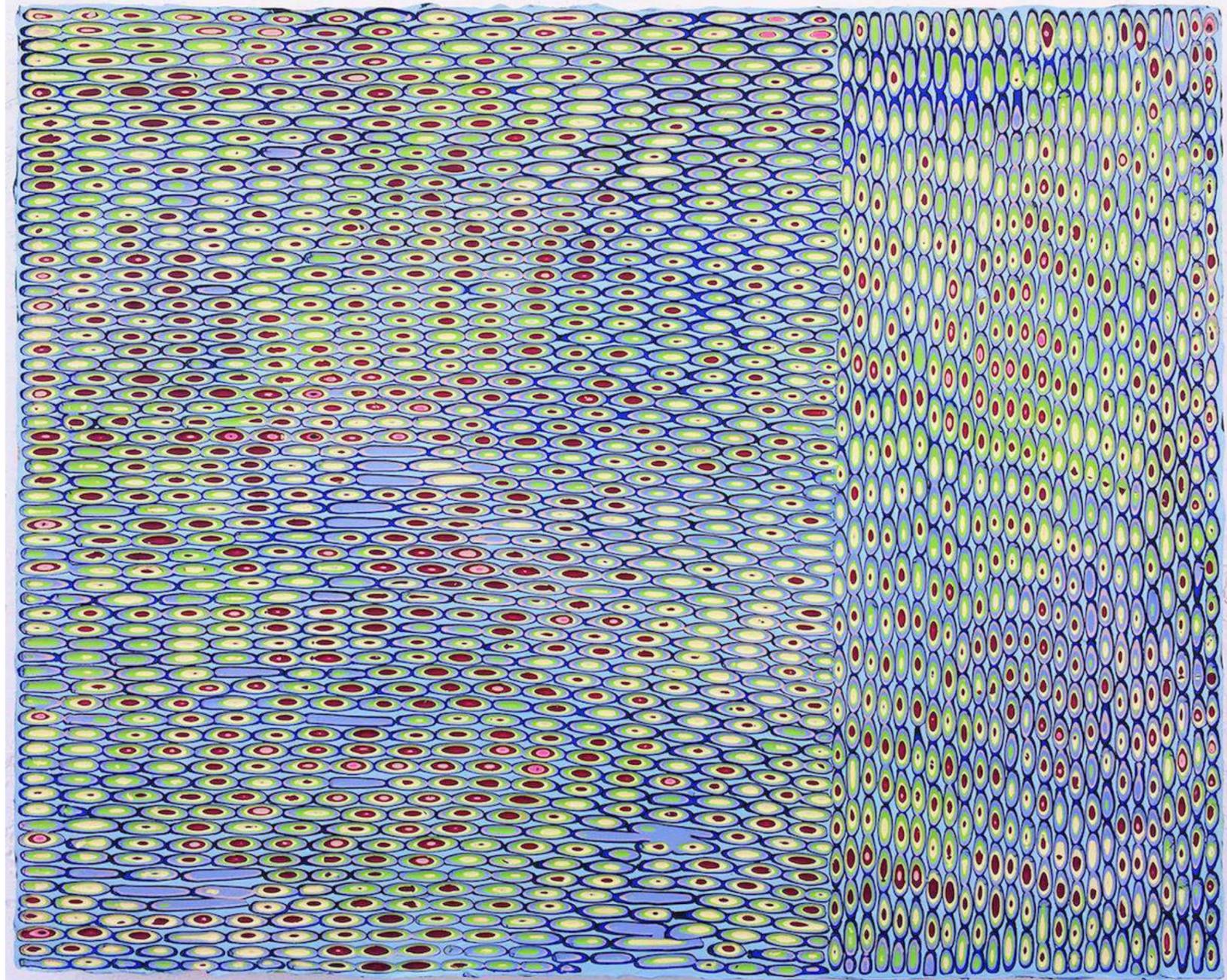
其他艺术家



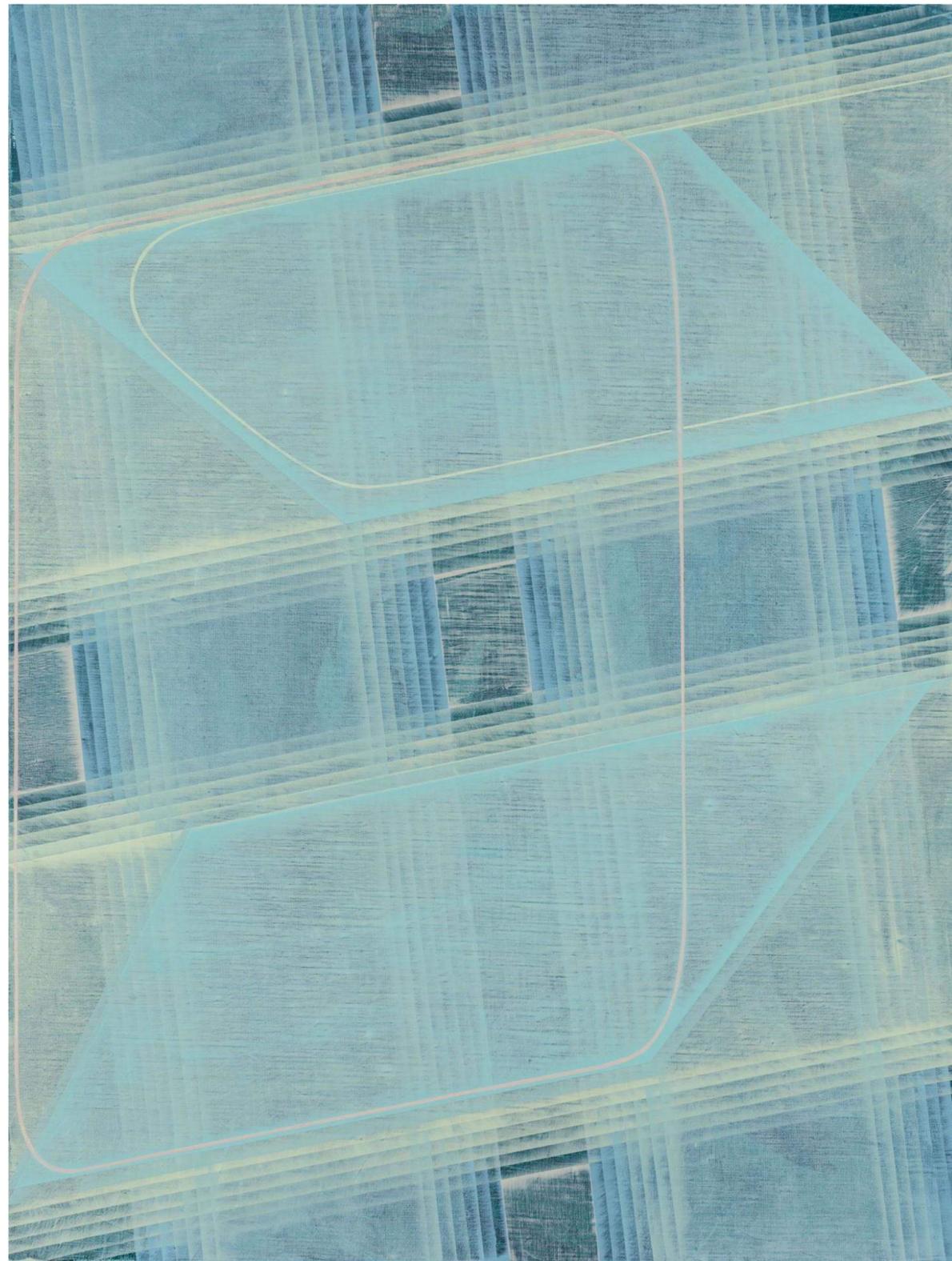
金俊杰《绘画9》  
2016-2017年  
木板丙烯  
125 X 60cm



金俊杰《绘画68》  
2017年  
木板丙烯  
50 X 60cm



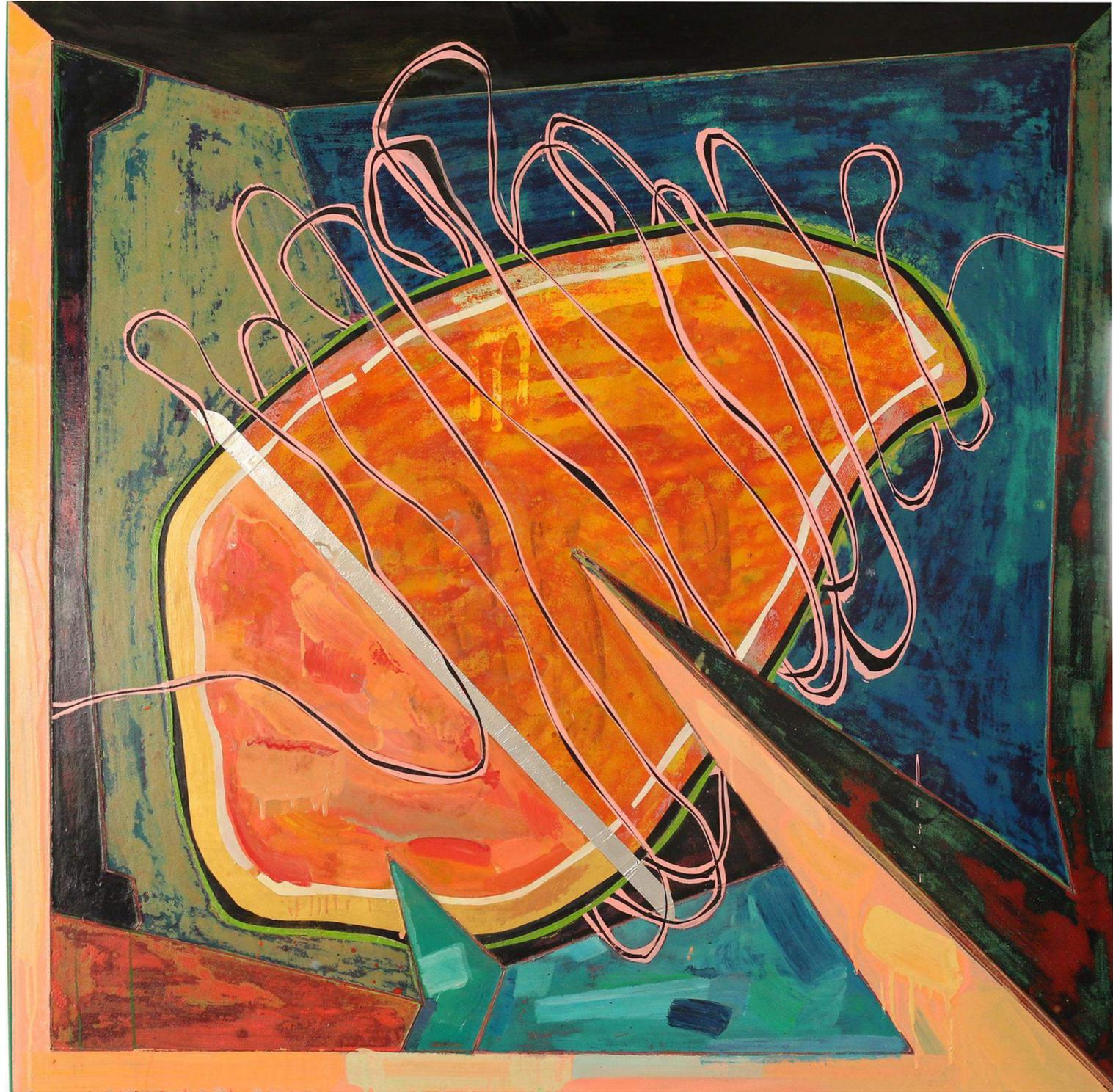
金俊杰《绘画59》  
2017年  
木板丙烯  
40 X 60cm



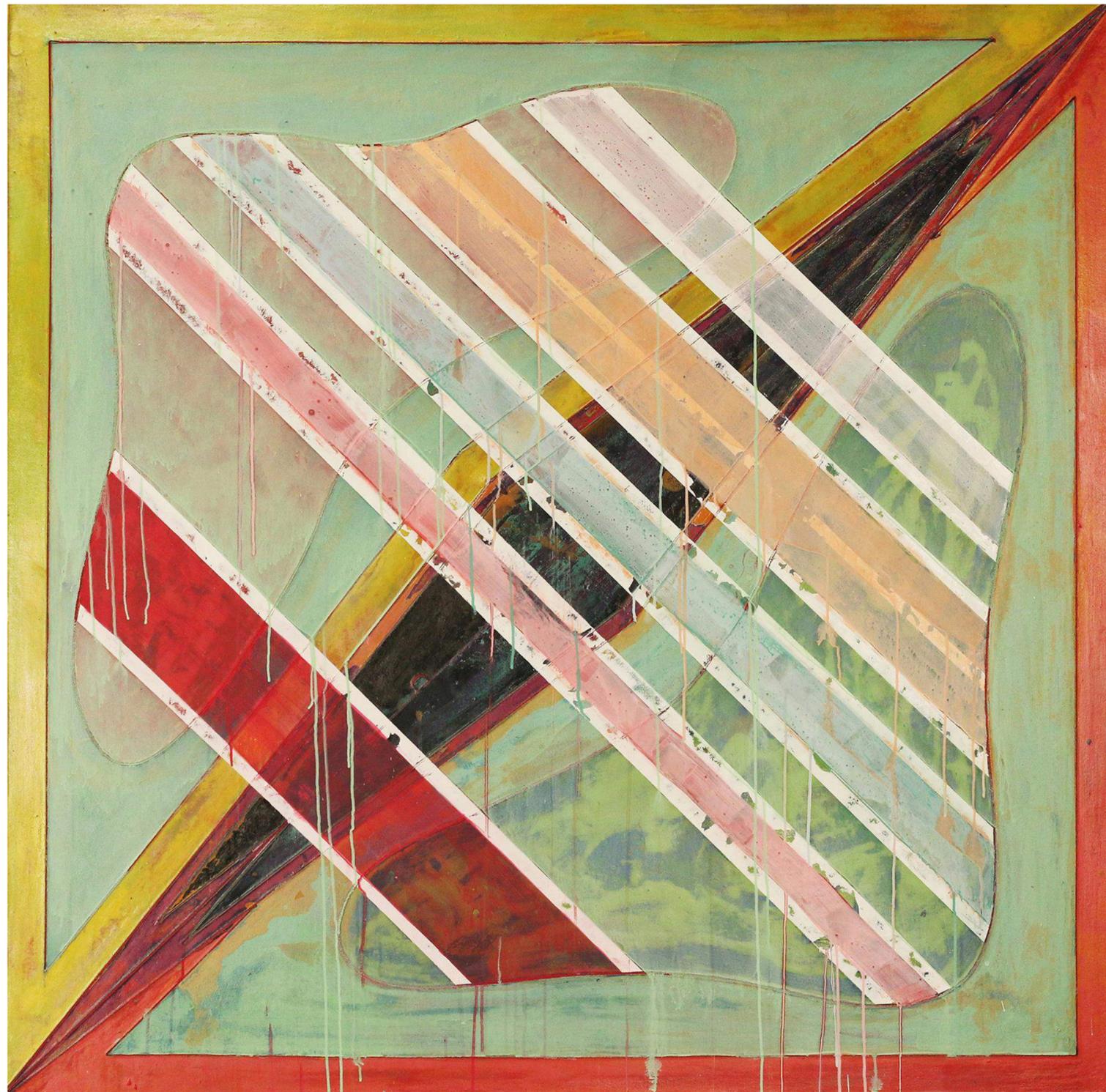
陈晗《1719》  
2017年  
布面丙烯  
80 × 60cm



陈晗《1732》  
2017年  
布面丙烯  
120 × 100cm



杜飞辰《种子计划20171203》  
2017年  
丹培拉综合材料  
150 X 150cm



杜飞辰《种子计划20171202》  
2017年  
丹培拉综合材料  
150 X 150cm



李末《叠压3》  
2018年  
布面丙烯  
60×80cm



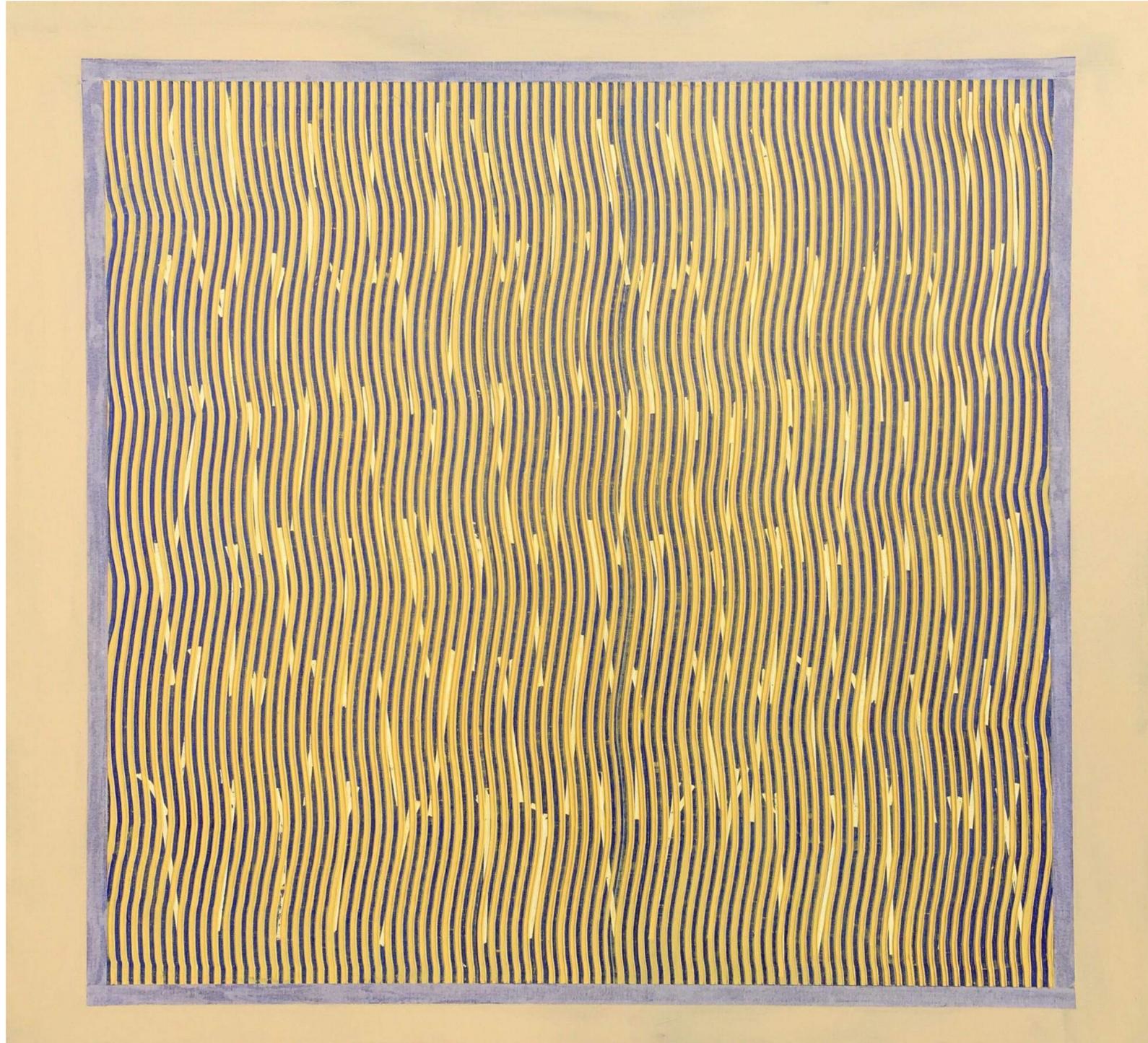
李末《一块一块13》  
2017年  
布面丙烯  
60×80cm



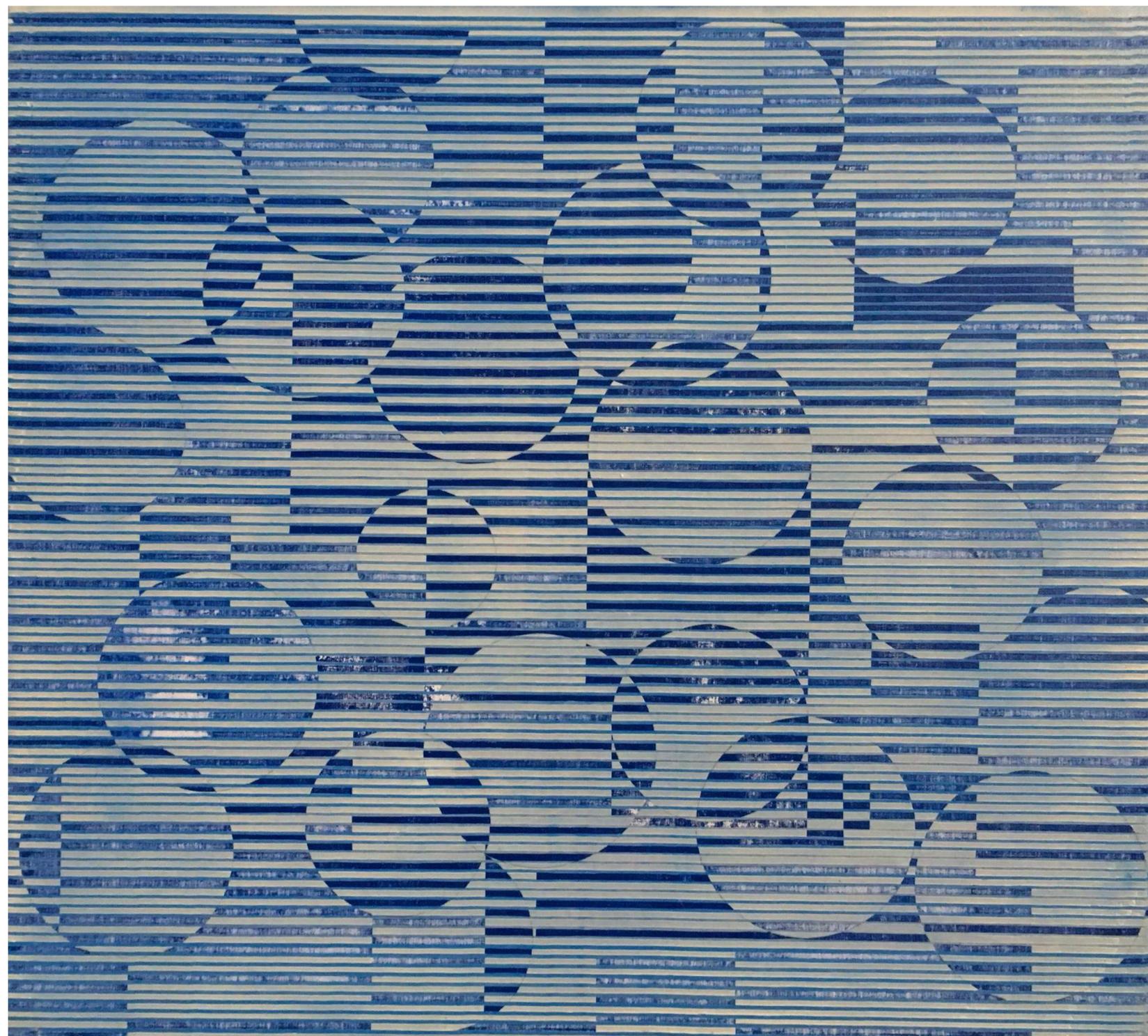
刘迪萌《无题7》  
2018年  
布面丙烯  
130 X 160cm



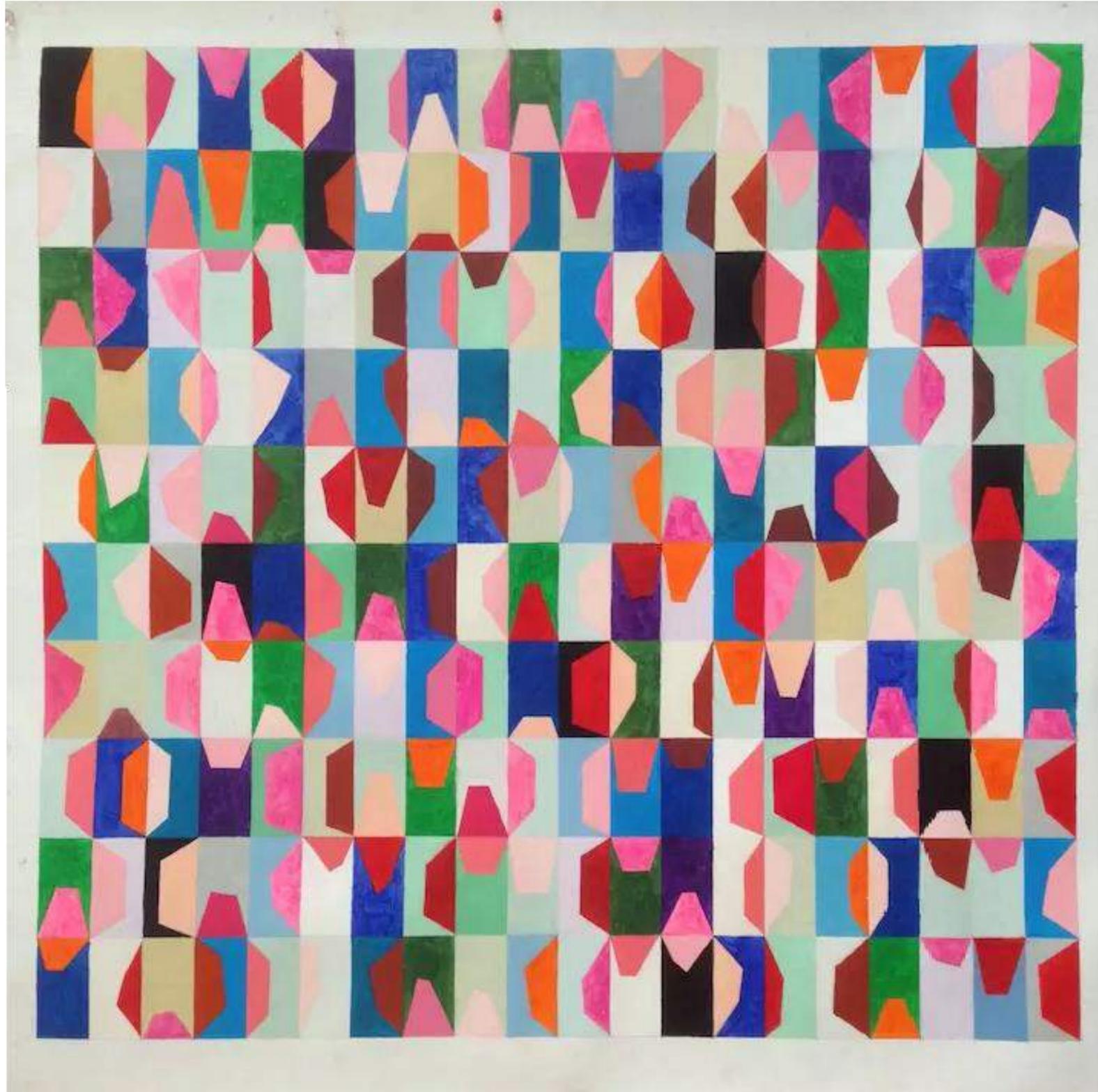
吴江《无题》  
2016年  
油画  
100×100cm



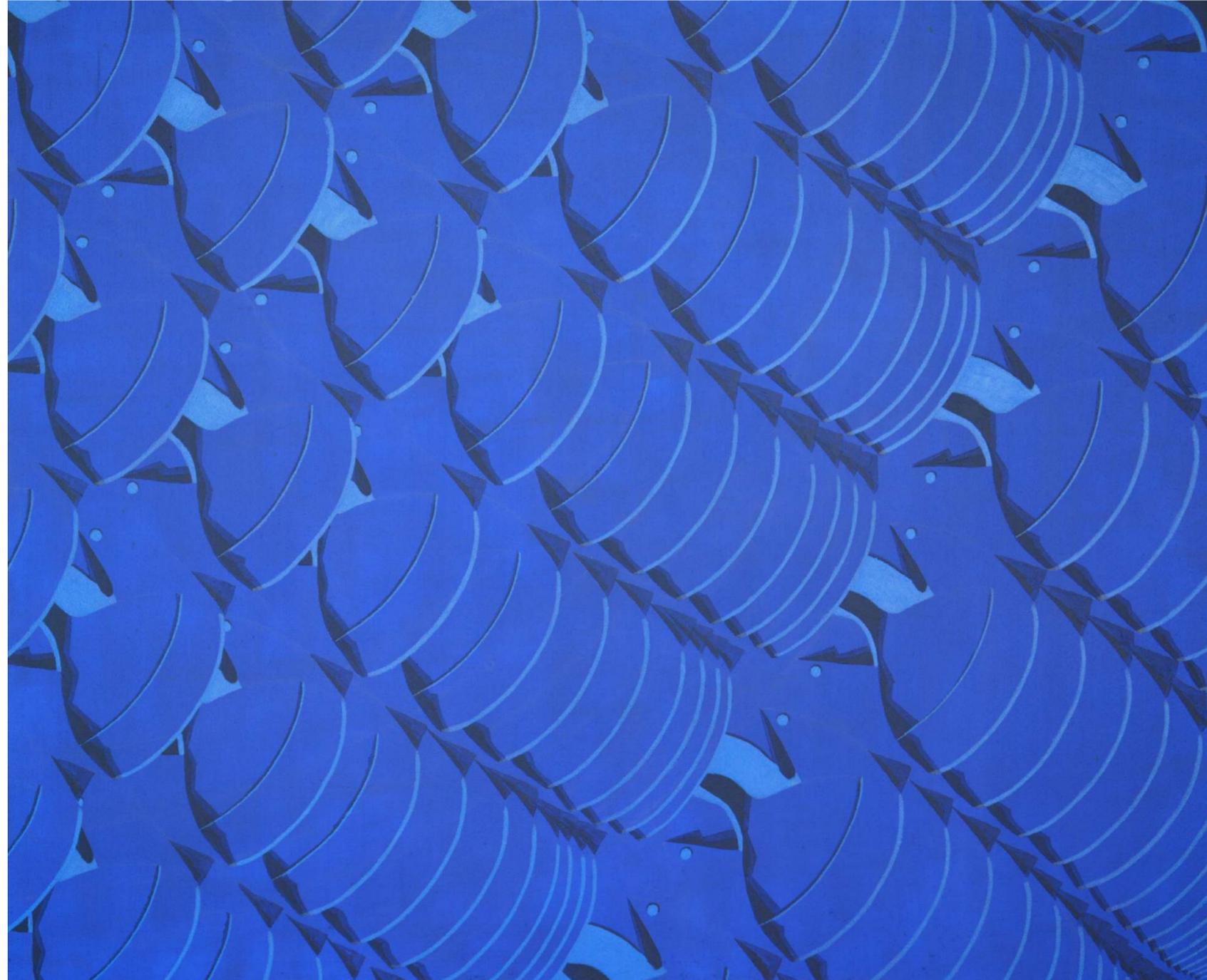
吴江《18-4-8》  
2018年  
综合材料  
110×100cm



吴江《17-11-15》  
2017年  
综合材料  
100×90cm



吴江《17-12-11》  
2017年  
综合材料  
100×90cm



李明《B173.14》  
2017年  
布面丙烯  
80×100cm



李明《G169.30》  
2017年  
布面丙烯  
80×100cm



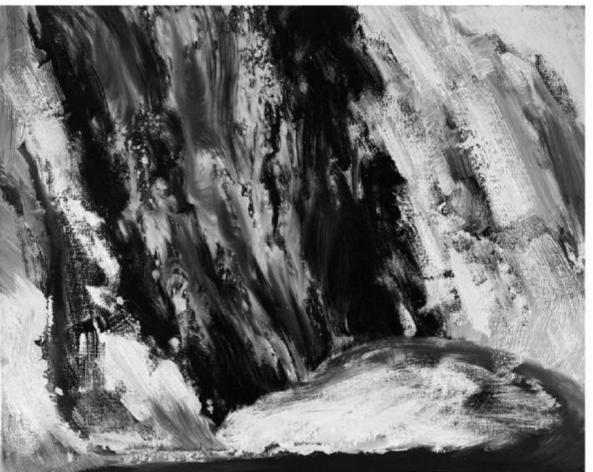
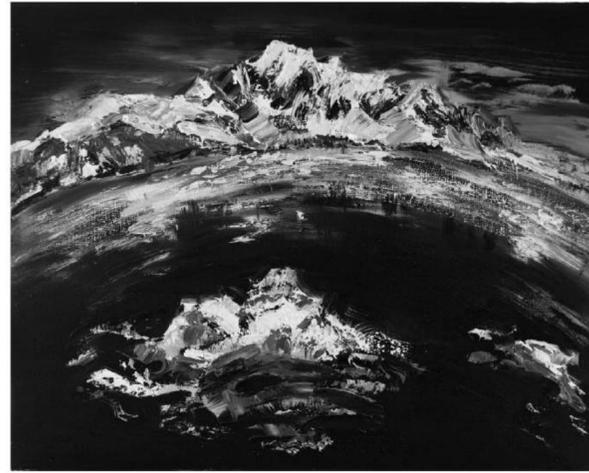
田雨亭《大象饲养员》  
2018年  
布面油画  
160 X 160cm



池静山《竹林藏趣池》  
2018年  
国画宣纸  
138×57cm



陈骏《山丘》  
2018年  
综合材料  
210×100cm



江夏然《黑白意境》系列  
2012年  
布面丙烯  
40 x 50cm \*9



何吉庆《大风景》  
2014年  
石版画(三幅拼)  
192.5 x 59.5cm

# Custom Print

定制版画



EA0010

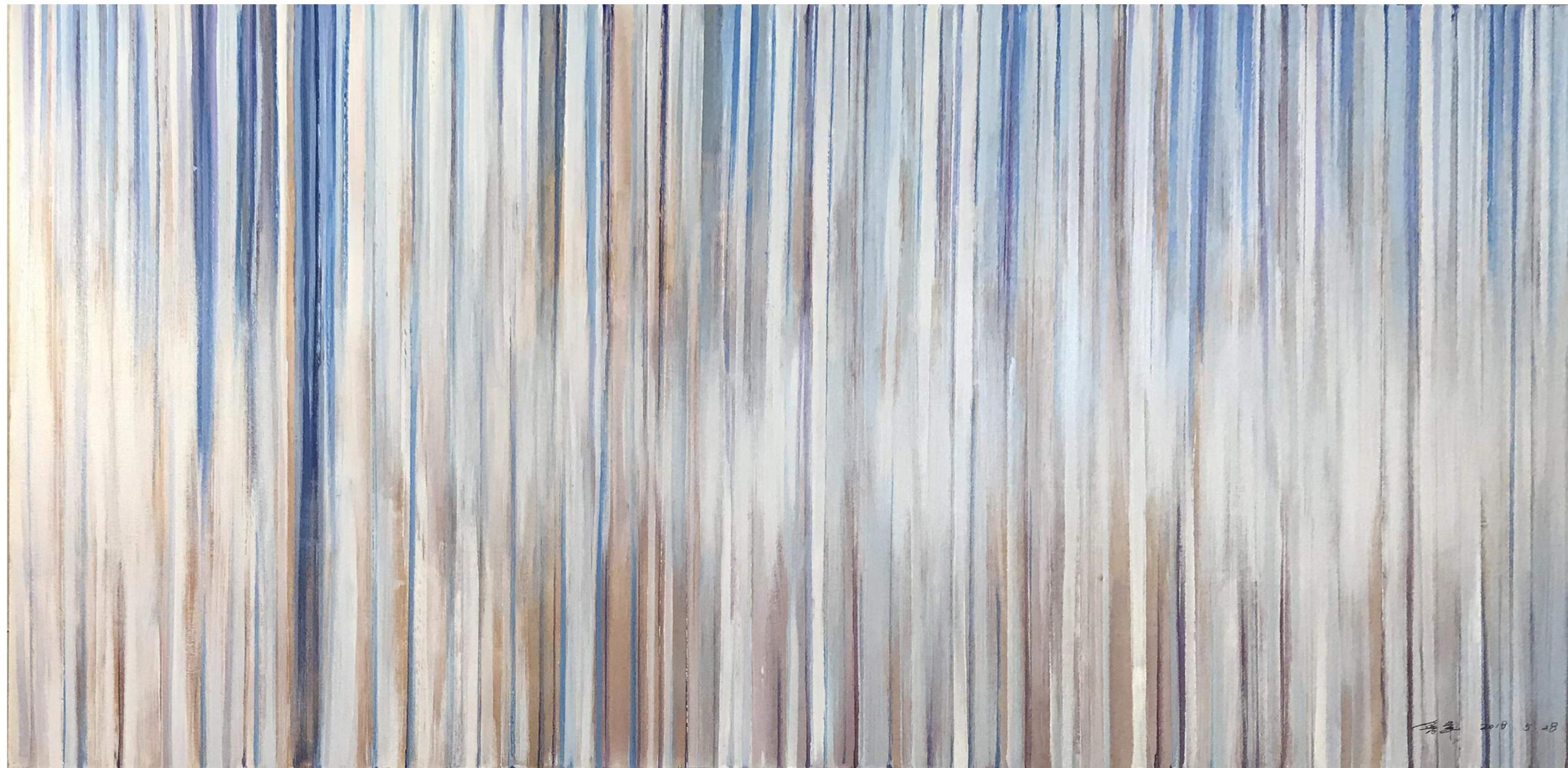


EA0011

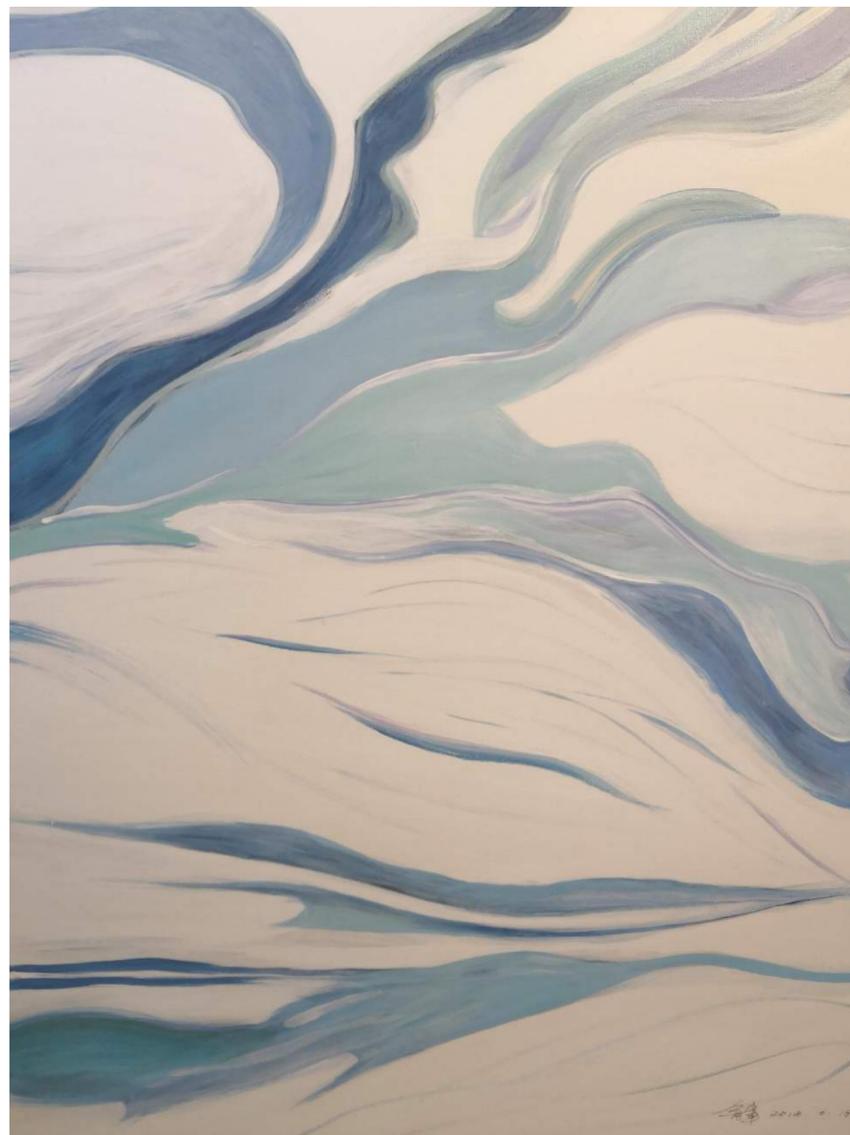


EA0012

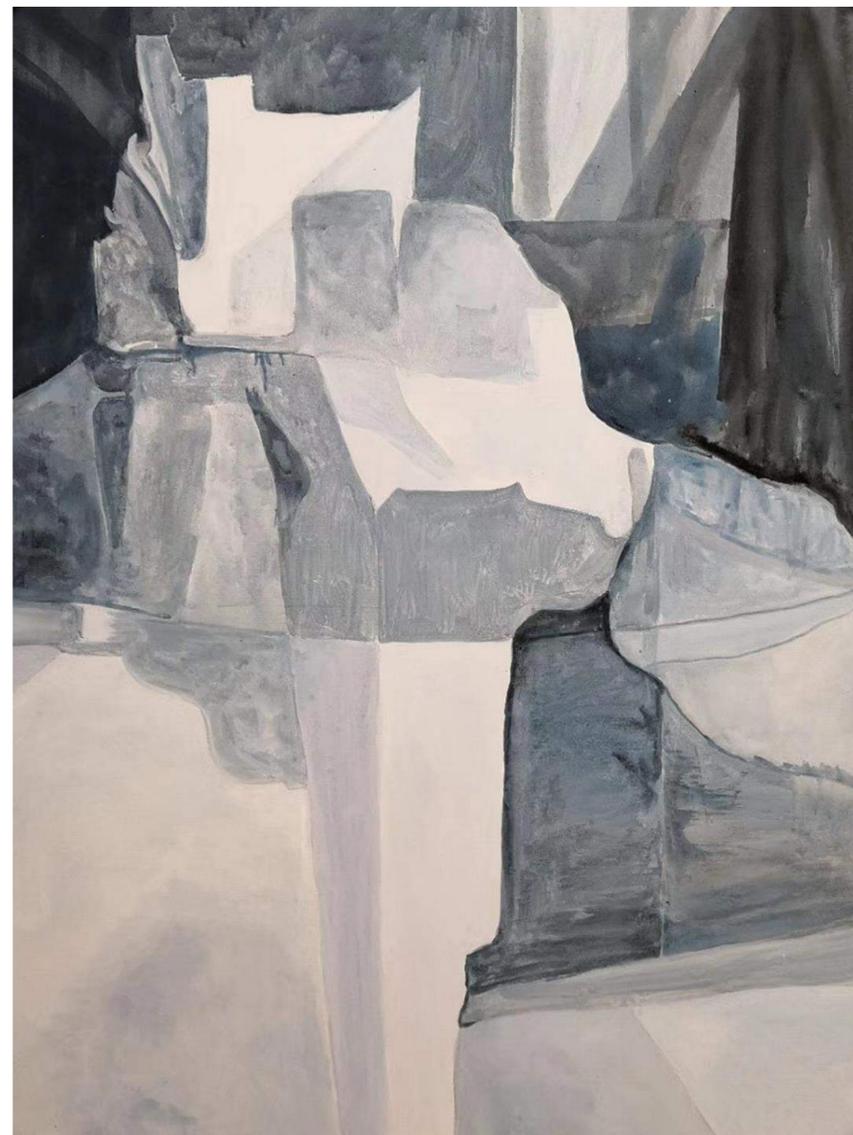
85 x 100cm  
尺寸、样式可定制



EA0013  
200 x 80cm  
尺寸、样式可定制



EA0014



EA0015



EA0016

85 x 100cm  
尺寸、样式可定制



EA102  
50 x 70cm  
尺寸、样式可定制



EA0017  
200 x 80cm  
尺寸、样式可定制



Thank You

more **P**roducts

**L**ess costs

red **U**ce time

best **S**ervice